HUGO MOSER: "NUNCA MAS DIRIGIRE A JORGE PORCEL"



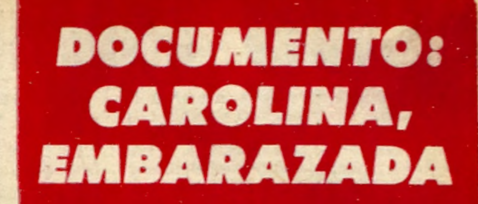
¡FOTOS, NO! ¡FOTOS, NO!

La versión dejó de ser tal y hasta se publicó: habría problemas en el matrimonio de Mirtha Legrand. Ella desmiente, a la vez que nos huye...



MORIA: LAS 40

Valentina le hace cuarenta preguntas a Moria Casan y ella responde "sin escapes".



DOCUMENTO: CAROLINA, EMBARAZADA

Carolina de Mónaco ya no puede ocultar que está en la "dulce espera". Lleva seis meses de embarazo; se casó con Philippe el último 29 de junio...



¿MIRTHA LEGRAND EN CRISIS MATRIMONIAL?

JOSE MARRONE YA ES FUTURO ABUELO



Rosa Laura ("Coqui", para todos) hija de José Marrone, se casó. Y el padre, orgulloso, espera ser pronto abuelo.



Buenos Aires, 26 de Noviembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4870 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los domingos.

ROMAN POLANSKI, EN LAS REDES AMOROSAS DE BELLA CHICA DE 17

LA INTIMIDAD DEL DEBUT DE LOLA FLORES

FAMOSAS ESTRELLAS CAMBIAN DE NOVIOS Y OTRAS SE CASAN

ALICIA BRUZZO ¿INTERNADA?

LOS NIÑOS YA NO HABLAN

El viernes se difundió por Canal 11, en una edición especial de "Videoshow", "Cantaniño dos" con la participación de 24 pibes seleccionados en el interior y la finalidad fundamental de no crear una competencia entre los pequeños canoros y sí estimular el canto en los chicos, por la alegría de cantar. De los doce temas presentados, se seleccionaron seis en calidad de finalistas, se reiteraron los que quedaron eliminados y finalmente el jurado —integrado también por niños de 8 a 12 años de edad— se decidió por "Como papá y mamá", un tema de corte revolucionario para el tono tradicional de las canciones infantiles. En él se desmiente la existencia de la cigüeña y la llegada del hermanito también se expresa con palabras fáciles y directas. "Cantaniño dos" contó con la animación de Andrés Percivale; la conducción musical y los arreglos (juntamente con la dirección del coro "Sapito de Oro") estuvo a cargo del maestro Tulio De Rose y esta segunda puesta en escena fue muy bien recibida como émulo de la versión europea que se conoció en nuestro país en una producción de la RAI.

Casi siempre el espectáculo se nutre de la fantasía, busca en la imaginación del autor, la licencia que le permita desandar el territorio vedado a la realidad para encontrar la forma, darle vida y transportar al eventual espectador a un mundo distinto, nuevo, particular.

Esta vez la fantasía bajó a este espacio nuestro de los mortales y con "Cantaniño Dos" nos permitió situarnos idealmente en el país de las maravillas, ese que habitó alguna vez Alicia con el clima que solo los niños pueden comprender. Y ¡oh sorpresa! una voz infantil impregnada de encanto, de esa sencilla naturalidad de los pequeños, nos tomó de la mano, nos llevó hasta el silencio del ensueño y muy bajito, al oído, nos dijo: "Había una vez...".

Así comenzamos a soñar; nosotros los grandes, invadimos el país del canto, de la dulzura, de la inocencia. Porque los niños, solo ellos, son los autores y los actores de este hermoso "cuento" que queremos contarles.

"Cantaniño" se inició en 1977 y su primera incursión en la televisión argentina y el disco, constituyó un éxito muy significativo, teniendo en cuenta que las canciones infantiles no tienen prácticamente promoción y se las conoce por medio de las voces de artistas consagrados que producen temas para la "gente menuda". "Cantaniño", por el contrario, hace cosas de chicos, pero por los propios chicos.

Sin embargo y pese a la condición de ensayo, el long-play editado para el primer "Cantaniño" fue un éxito de disquerías y este año 1978 tan caro a los sucesos argentinos, la producción exigía una envergadura que no solo se logró en todo su alcance sino que permitió traer a la Capital a los ganadores de "Cantaniño" de cada provincia y, en tanto se ensayaban las canciones finalistas, efectuar paseos y reuniones infantiles en toda la Capital, haciendo el doble mérito de hermanar a los más pequeños del interior con los chicos de la metrópoli.

Los 24 niños que representaron a distintas provincias, se agregaron a los seleccionados en nuestro medio en un ciclo que fue realizado con el fin de estimular la práctica del canto entre los más pequeños.

Andrés Percivale, conductor del singular programa y todo el equipo de producción, pusieron especial énfasis en señalar que el objetivo del evento "es encontrar e incentivar a los niños que canten", es decir que no se busca a "grandes" cantantes infantiles, sino a niños "alegres" de cantar. Por su parte el jurado lo integran, en su totalidad, chicos entre los 8 y los 12 años.

Fueron interpretadas doce canciones inéditas por los solistas y el acompañamiento del coro "Sapito de oro", en tandas de dos por vez, de las cuales el jurado eligió una, para distinguir seis que pasaron a la parte final de la selección. Posteriormente, otros niños solistas reiteraron las seis canciones que quedaron al margen de las finales y también se repitieron las seis finalistas, de manera de ir cambiando a los prematuros intérpretes, porque se trataba de elegir una canción ganadora y no un niño mejor que los demás.

Los temas y los participantes se seleccionaron durante este año con concursos parciales en todo el país y los 24 niños elegidos estuvieron en nuestra Capital por el plazo de diez días, período en que recorrieron paseos, museos, parques y lugares de diversión acompañados por la gentil intervención de actrices y actores de nuestro medio entre los que individualizamos a Alberto Closas, Mabel Manzotti, Julia Elena Dávalos, Peggy Sol, Graciela Borges y otros. También los visitantes asistieron a cines, teatros y programas del Canal 11 que el viernes los tuvo por protagonistas.

* * *

Ana María del Carmen Fernández (Córdoba) y **Valeria Gatica** (Ushuaia) interpretaron en la primera y segunda rondas respectivamente.



Las intérpretes de la canción ganadora: María y Mariana.



La "magia" de la televisión es juego de niños. Caritas sorprendidas.

EXTRAÑOS FANTASMAS EN

Alicia durante su larga conversación con "ASI", el jueves.

El último jueves 9 una mujer se comunicó telefónicamente con esta redacción. Anunció que Alicia Bruzzo se encontraba internada en el Policlínico de Lanús. Detalló luego que se trataba de un caso que exigía extremos cuidados, y que la actriz presentaba cierto aspecto de abandono.

Un cronista concurrió al establecimiento sanitario, y allí informaron que se encontraba internada una paciente del mismo nombre y apellido pero que no se trataba de la actriz. Desde el jueves 9 hasta el cierre de este suplemento surgieron dos curiosas novedades:

a) la informante volvió a comunicarse telefónicamente con este diario para reiterar que la actriz había sido internada, destacando que el cuadro clínico había mejorado, pero que aún continuaba bajo severo tratamiento;

b) reiterados llamados telefónicos a su domicilio particular permitieron comprobar que la actriz trataba de eludir la entrevista recurriendo a variadas excusas. Desde el día "a" al día "b" transcurrieron exactamente 14 días.

El jueves 23, a la mañana, otro cronista de "ASI" concurrió al Policlínico de Lanús: en mesa de entradas comunicaron que solo podrían informar sobre el caso el próximo lunes 27. La respuesta obligó a indagar en varias salas del establecimiento en una de ellas, una señora que visitaba a una enferma, comunicó al cronista que había escuchado comentarios: otros periodistas intentaban encontrar a la actriz. Para agregar: "A mí me dijeron que había una persona del mismo apellido internada, pero que ya había dejado el hospital". Pasado el mediodía del día 23 otro cronista se dirigió al departamento que la actriz ocupa en Riobamba al 100. No hubo respuesta pese que tocó el timbre reiteradamente. Aproximadamente a las 13, de la redacción llamaron telefónicamente a la actriz: atendió pero se negó a aceptar la entrevista. Finalmente accedió —en segundo llamado— y el encuentro se produjo a las 15.45, aproximadamente.

Dionisia, 50, empleada doméstica que trabaja dos días a la semana en el departamento, abrió la puerta. Invitó a pasar y dijo que la actriz la había llamado telefónicamente desde la calle para indicarle que solo demoraría veinte minutos. El suficiente para que el periodista revisara por segunda vez un reportaje publicado en la revista "Antena", el 2 de agosto de 1977.

Lo había encontrado en el archivo del diario. En el mismo se destacaba que Alicia Bruzzo se había separado de su esposo, a solo cuatro meses de la boda. Se trataba de un dato interesante, aunque tal vez lo era más lo expresado por Alicia Bruzzo en uno de los párrafos:

—Llevo años en contra de mis cosas malas, mis angustias y mis depresiones, y ahora estoy empeñada en perfeccionarme en mi profesión.

Abby (5 años) y Otías (4) dos perros que dormían debajo de la cama de la actriz comenzaron a ladrar desesperadamente. De modo que Dionisia tuvo que interrumpir su tibio relato:

—La señora es muy buena; pero no me resigno a verla sola; este es un departamento demasiado grande para ella. Creo que a veces está triste, melancólica. Está demasiado sola me parece...

Abby y Otías saltaron en torno de Alicia, que había ingresado al departamento. El portero del edificio se quedó en el pasillo tratando de pasar inadvertido, no tuvo suerte. Alicia lucía bien con una suerte de toga blanca, y un collar casi ceñido al cuello. Invitó con café. Devoró la primera masa: una bomba de chocolate. Pesa 61 kilos, mide exactamente un metro sesenta y cinco centímetros, le brillan los ojos cuando reitera lo publicado el 2 de octubre de 1977:

—Desde que me separé decidí enfrentar la vida de otra manera; durante años luché contra mis angustias, mis depresiones. Pero eso se acabó. Me voy a dedicar exclusivamente a la profesión. He dejado de mortificarme, superé todas mis dudas y contradicciones. Ya no me siento atacada ni odiada por nadie. Me costó mucho tiempo [illegible] lo conseguí. Esos fantasmas ya no existen; los he desterrado.

Los perros renovaron sus ladridos. Alicia abrió la puerta, dijo gracias, y cerró. El portero dejó su aparente puesto de vigilancia. El departamento está decorado al estilo de las pulcras casonas de clase media de los años 20. Las paredes están prácticamente cubiertas con fotos o cuadros o camafeos remotos. En el piso se amontonan varios almohadones. En el pequeño dormitorio se confunden una cama de dos plazas con una repisa y afiches o murales de cartón, nostálgicos o tristes. La ventana que da a la calle está cubierta por cortinas tejidas al "croché". También hay por allí una tulipa, varios libros gastados por el tiempo, alfombras multicolores [illegible] jidas a mano, docenas de pequeños objetos de decoración. El estilo parece sugerir obsesiones de aquella época: Su niñez.

—En realidad mi mamá era extremadamente [illegible]

DE CIGÜEÑAS

"Una pequeña ayuda". Marcela Fabiana Ceballos (Córdoba) y Marcela Ileana Vittar (Salta), realizaron: "Olas que vienen, olas que van". Costanza Domínguez (Mendoza) y Sergio Ciurca (Buenos Aires) y Stella Maris Goitía (Ushuaia), interpretaron: "Era una fiesta". Leonardo Jofré (Mendoza) y Gustavo Salazar (Buenos Aires): "Mi amiga Teresa". Carina Rosana Giner (Salta) y Ana María Benvoluti (Capital): "El niño y el abuelo". Susana Harizmendy (Comahue), Graciela Mercedes Acuña (Corrientes) y Sonia Facendini (Capital): "Se necesita mucho amor". María Gabriela Barcos (Comahue) y Mariana Barranquero (Capital): "Como mamá y Papá". María Carla Luna (Comodoro Rivadavia) y Damián Ber (Capital): "Si a este barrilete". Ana Laura Di Pauli (Comodoro Rivadavia) y Sonia Gabriela Soto (Corrientes): "Garabateando". Viviana Blasko (Buenos Aires) y Sergio Testa (Capital): "Mi familia va al jardín". Moira Diseri (Capital) y Natalia Gillio (Capital): "Las frutas bailarinas" y Gilda Datchke, Pamela Datchke y Vanessa Schifino (Capital y Buenos Aires): "Tengo un espejo".



Andrés: "Dejad que los niños vengan a mí".

GANADORA

El tema inédito, ganador de "Cantaniño dos" fue "**Como papá y mamá**" que muestra la particular manera de esperar y admitir la llegada del hermanito —motivo tantas veces de verdaderos dramas infantiles— con una "**filosofía**" evolucionada. Tanto es así que allí termina el "**tabú**" de la cigüeña y el "**bebé llegado de París**". Pero dejemos que los propios versos nos trasladen al original paisaje elegido como el mejor del certamen:

SOLISTA:

Hoy tuve la noticia
por eso estoy feliz,
mamá tendrá otro nene
que vendrá en el mes de abril.

Tendré un hermanito
para poder jugar
y no estaré solito
porque dos seremos más.

CORO:

Será, será, será,
como mamá y papá
tendrá en la cara
un hoyito y un lunar.
Será, será, será
como mamá y papá
será mi hermano
mi juguete de verdad.

SOLISTA:

Y cuando del trabajo
regresa mi papá
me alegra que él pregunte
por la panza de mamá.

Yo sé que mi hermanito
no viene de París
mamá lo tiene en ella
igual que me tuvo a mí.



El conductor y el jurado compuesto por niños. Una experiencia "adulta".



El estudio "D" del Canal 11 fue el marco para la finalísima del "Cantaniño" 1978.

TORNO DE ALICIA BRUZZO: ¿QUE PASA?

Eso no podía durar. En una grabación que se prolongó más de 15 horas (un teleteatro) la escena final consistía en un largo, apasionado beso con Germán Kraus. **No lo pudo soportar. Y yo sus celos. Me separé y empezó el cambio:**

—Es decir, "enfrentar la vida de otra manera"

—Exactamente. Ahora me siento muy bien. Feliz, plena, sin angustias ni persecutas.

—¿Y la soledad?

—¿Vos decís si salgo con alguien? ¿O algo por el estilo? No, en absoluto.

Pasó más de un año de aquella separación. También de la iniciación del nuevo ciclo, y de la muerte de sus miedos, fantasmas, dudas y desalientos.

—Descubrí que no me quería. Te reitero; yo no me quería. ¿Qué te parece?

—¿Es una conclusión tipo psicoanálisis?

—No. De ninguna manera. Me llevó mucho tiempo pero por fin lo he logrado. Aprendí a quererme. Por lo tanto, atiendo más a mi profesión: este año trabajé muy bien y tengo planes casi concretos en dos canales.

—¿Sabía que en el Policlínico de Lanús dieron dos versiones sobre un accidente? Una asegura que Alicia Bruzzo estuvo internada en estado deplorable, sugiriendo un abandono total; otra sostenía que es una mujer que también se llama Alicia Bruzzo, tiene su edad, pero que se trata de otra.

Toda la frescura de su cara, el brillo de sus ojos desaparecieron súbitamente. Una expresión severa se dibujó en la cara.

—¿Cómo? ¿No entiendo?

—Exactamente eso.

A partir de ese momento, Alicia no pudo evitar que sus expresiones sugirieran su preocupación creciente. Formuló preguntas, contestó a otras, buscó salidas, intentó explicar o aclarar. Negó siempre. Se contradijo varias veces. Parecía totalmente confundida.

—Empiece por llamar al Policlínico de Lanús.

Discó varias veces. Se impacientó. Finalmente consiguió hablar con recepción. Tras identificarse, explicó el problema. Colgó y dijo que averiguarían si la tal Alicia Bruzzo se había internado allí. Volvió a llamar a los pocos minutos, anotó un número, dijo gracias y colgó. Llamó a la "Clínica Modelo", fue atendida y repitió la historia. Colgó y volvió a llamar a los diez minutos, anotó otro número y colgó. Discó otra vez y llamó al Hospital Finocchietto. Repitió la historia y colgó. A los diez minutos llamó, escuchó, dijo gracias y colgó.

—En ninguno de los tres lugares figura internada una Alicia Bruzzo. ¿Qué es esto? —dijo mirando fijamente al cronista.

—Llamaron varias veces al diario reiterando que Alicia Bruzzo estaba internada. Presentaba síntomas de drogadicción.

—La empleada que me atendió en el Policlínico me dijo que habían estado allí periodistas de Canal 13, preguntando lo mismo.

—Parece que el asunto se está haciendo grande. Creo que eso puede perjudicarla.

De pronto, sorprendió al cronista:

—Una amiga de mamá le dijo que había escuchado en la radio que yo estaba internada en ese hospital. Me llamó y por supuesto comprobó que no era cierto.

—¿Cómo se enteró la amiga de su madre?

—Es la novia de un enfermero del Policlínico.



Junto a sus dos perros, sus actuales únicos compañeros.

—¿No lo había escuchado en la radio?

—Eso fue lo que le dijo a mamá

Tomó el tubo, discó y conversó con la madre. Asintió varias veces; luego pidió más datos. Colgó y explicó:

—Mamá me dice que no es su amiga, sino una chica que fundó un club de admiradoras mías. Es muy buena conmigo.

—Es decir esa chica tiene el novio que es enfermero en el Policlínico. Ese novio le contó que habían internado drogada a Alicia Bruzzo.

—Sí, sí, claro. Pero es una confusión.

Dionisia, la empleada doméstica, se despidió. Alicia la acompañó hasta la puerta y cerró. El clima era tenso.

—Es una infamia. Esto puede ser consecuencia de algo.

—¿Es decir?

—Bebán insistió en el canal para que yo protagonizara "Cumbres Borrascosas". Descartó a dos actrices cuyos nombres no voy a dar. Pero desde hace tiempo que surgen versiones y chismes sobre mi personalidad: trepadora, egoísta, en fin, hasta se rumorearon horrores sobre mi intimidad.

Sostuvo que en los llamados telefónicos le habían informado que jamás internaron una paciente llamada Alicia Bruzzo. También dijo que su madre había sido enterada, por una amiga, de que estaba internada. Modificó luego lo que había dicho: la madre se había enterado a través de la presidenta de su club de admiradoras, cuyo novio trabaja en el Policlínico de Lanús. Reiteró que en este hospital, en el Finocchietto y en la Clínica Modelo de Lanús le dijeron que no tenían noticias sobre una enferma llamada Alicia Bruzzo.

Antes de dejar ese departamento por momentos acogedor, a ratos agresivo o nostálgico, surgió una idea. Alicia y un cronista de este diario van a visitar los dos hospitales y la clínica con la intención de dar con la extraña Alicia Bruzzo, una mujer desconocida por la actriz.

—Llevo años luchando contra mis cosas, mis angustias y mis depresiones. Pero cambié —declaró en agosto del año pasado. Lo reiteró hace tres días en su nostálgico departamento de cortinas al "croché", camafeos y tulipas. **"Aprendí a quererme. Yo no me quería ¿qué le parece?"**, repitió varias veces.

De modo que Alicia Bruzzo ha cambiado sustancialmente su forma de encarar la vida. La desconocida internada de urgencia en el Policlínico de Lanús sigue siendo exactamente eso: una desconocida. Una mujer que al parecer no comenzó a quererse.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡JA! OIGA ESTO

Desde París vino una información sobre la televisión francesa enviada por Carlos Mutto, un hombre que sabe lo que escribe. Y dice por ahí: **"Las tres cadenas estatales que cubren el territorio francés lograron, además, otra marca sin precedente: en un año perdieron el 12 por ciento de la audiencia. Eso significa simplemente que los franceses apagan sus televisores porque no pueden soportar la mala calidad de los programas"... "Nadie se preocupa en captar audiencia..."... "Las dos únicas televisoras privadas que se captan en Francia: Tele-Montecarlo, que monopoliza virtualmente la audiencia en toda la región sudoeste y Tele-Luxemburgo, que encabeza los ratings en toda la frontera norte"...** Y así es como todo el mundo clama por una televisión privada, competitiva, hecha por gente profesional de arriba abajo... Historias que se repiten, ¿eh?

¡EHHH!

—A este paso vamos a llegar al 2000 y no vamos a poder identificar a una nena de un nene...

—¿Quién habrá inventado el unisex?

—...o el "destape" ... ¿No lo vio a Danny Daniel?

—Me gusta como canta este eterno enamorado...

—Ajá... Che, pero se pone unas cadenas-collares que .. ¡vamos!

—Se usan...

—Sí, bueno, pero ponga collares, ponga brillos en la ropa, ponga el pelo a lo mujer... ¿y?

—¡Y!

OPCION

¿A usted le gusta el sol? (A Libertad Leblanc le aterra...) Pero a Barbra Streisand le sobra valor para reconocer que **"Me preocupa convertirme en una ciruela pasa... pero me siento más atractiva cuando estoy quemada..."** Hay que elegir con todos los riesgos ¿eh?

LOGICA

—Ahhh, estuve escuchándolo a don Pedro Vargas, cuando vino... ¡Qué locura de voz!

—¿Se da cuenta por qué un éxito puede durar 50 años? ¡Eso es cantar! Y ésa es una voz...

—Y las canciones ¡mi Dios!

MACANAS

Por ahí andan algunos hablando por radio sobre los aparatos de televisión color que vamos a tener que comprar... si Dios nos ayuda. Y dicen que... ¡ **nuestro sistema va a ser único en el mundo! por eso no hay que comprar aparatos en el exterior porque después aquí no van a servir... y que únicamente nuestro sistema permitirá ver esa televisión color en los aparatos en blanco y negro que ahora tenemos...** ¡Cuánta macana! Yo vi en Estados Unidos televisión color en aparatos en blanco y negro ¡tranquilamente en blanco y negro! ¿Cómo que nuestro sistema será único? Ahhh y de paso: el domingo anterior le dije que un aparato de color aquí iba a costar 100 millones viejos. Dos días antes ya estaban (se anunció por radio) en 135 millones viejos... ¿Hoy? ¡Ah, no sé!

QUISICOSAS

Hay un Círculo de Amigos de Juancito Díaz ¿usted sabía? Es el que organiza para el martes 5 de diciembre el 2° recital del pianista, a las 20.30 en un paquetísimo salón de un hotel de Callao y Cangallo.

¿Qué "No tengo que ponerme" es lo mejor que se está haciendo por televisión hoy por hoy? ¡Ni lo dude!

¿Qué le pasaba a Antonio Carrizo el día (o la noche) que transmitió Radio Rivadavia desde Barcelona la entrega del premio Ondas que se ganó tan justamente? Humm ... demasiada seriedad... aunque colijo la razón... ¿y usted? Si es buena escucha sabrá...

¿Que Mirtha dijo en su programa que el año que viene no va a estar? Ah, sí, todos los años, para esta fecha dice igual...

¿Elvira Romei, la conductora de "Después de clase"? ¡Una ricura!

LAMENTABLE

¡Y se sigue hablando de la televisión! ¡Y se sigue polemizando sobre ella! Claro, de pronto una tiene oportunidad así de ver y oír a un Jorge Falcón (sí, el inolvidable autor de "Yo y un millón"), claro, preciso, inteligente, talentoso, que dice las cosas que hay que decir... Pero de pronto, también, se la puede escuchar, como las otras noches, a Marcia Cerretani, una señora que hace libros para teleteatros, y que dice que "odia" la televisión y que "la televisión es un asco" (sic)... ¡Da lástima comprobar hasta qué punto está desubicada la gente! Y sí, porque con ese criterio, ¿qué hace esa señora en la televisión argentina? Y que no venga a decir que hace lo que hace porque "tiene que rebajar su calidad porque se lo exigen... Y le pasa lo mismo cuando quiso hacer periodismo y cuando quiso hacer publicidad..." Y, señora, si usted se pone detrás de un mostrador, también va a tener que hacer los paquetitos como los clientes quieran, con la cantidad de piolín que cada uno quiera... Pero escupir para arriba...

¿YA PASO?

—Me dijeron que el espacio radial de Nucha Amengual iba a quedar libre...

—Nooo... Hay que pensar que hay tiempos para todo... Para las voces intimistas, mimosas, acarameladas... ¿Pero en serio tiene problema?

—Me susurraron.

—Mirá vos... Y se peleaban pa'conseguirla...

SIRVEN BIEN

En Canal 9 hay un programa matinal, "Servicio para la comunidad", que realmente saben hacerlo. Generalmente esos espacios son un bodrio, un plomo, porque... bueno porque no hay talento para sacarlos. Pero no hay ideas malas. Los que son malos son los que se ponen a hacer lo que no saben.

¡¡¡BRAVO!!!

¡Y alguna vez tenía que llegar! Resulta que si usted canta o es actor no puede trabajar por su cuenta si no tiene un representante (ojo, todos no son iguales, éste es el caso de los de la Asociación de Representantes de Artistas... aclaremos) Bueno, contratos leoninos, si no aceptan no los dejan trabajar... Si alguien, otro representante les consigue trabajo, se le cierra el círculo a ese representante... Total: los locales tenían que trabajar en la forma y con la gente que los integrantes de ese grupo querían... Y les hicieron un rico juicio: el juez falló en favor de los artistas; la Sala II de la Cámara de Apelaciones también les dio la razón... ¡y abajo con los abusos!

EN EL CAMBIO

Mimí Pons, veraneando antes de temporada en Punta del Este, dicen que levanta oleadas que ríase de La Brava... Y cuando la gente le dice que está "muy cambiada"... ella sonríe y dice que el refinamiento actual se lo debe a Zully Moreno, su cuñadita...

¡SALVADA!

—Supe que Ethel Rojo estuvo grabando un disco...

—¡Ajá...!

—Y dicen que cuando terminó, tenía hielo en las manos, mirada inquieta, casi miedo a la opinión de los que comandaban la grabación...

—Eso es bueno; si a esta altura de la carrera de una estrella como Ethel, todavía tiene miedos... ¡Está salvada! Eso quiere decir que tiene conciencia verdadera de artista...



Rosita ya se convirtió en la señora de López, Juanita Martínez en feliz "suegra"

JOSE MARRONE

Rosa Teresa, Hija del Actor, se Casó con C

La hija del popular José Marrone, Rosa Teresa (24), contrajo matrimonio el sábado 18 en la parroquia San Martín de Porres, calle Virrey Loreto al 2100 en el barrio de Belgrano, con Carlos Alfredo López, de 25 años.

A las 21.20, después de haber llegado el novio, lo hizo Rosa Teresa (familiarmente "Coqui") acompañada por su padre y la modista. La ceremonia religiosa, que duró 23 minutos, se destacó por la sencillez y la sobriedad. La parroquia no estaba totalmente colmada. El altar, adornado con pequeños grupos de margaritas blancas y cirios encendidos sobre el púlpito, completaban la ornamentación.

Al entrar la novia al templo se escuchó la Marcha de Glow (en lugar de la tradicional Marcha Nupcial). Rosa Teresa vestía un traje blanco largo con media cola, de "ereep-gergette" de gasa lisa. La transparencia de la tela permitía verle los hombros y la espalda hasta la cintura, donde terminaba en forma de "V". El pronunciado escote tenía en sus bordes volados acampanados (llamados caracol) que terminaban en el borde del vestido. En la cabeza lucía sencillo tocado de flores naturales compuesto por jazmines diminutos y rositas rococó, que se repetían en la terminación del escote de la espalda y en el ramillete que llevaba en las manos. El novio, clásico traje azul, camisa blanca y corbata a rayas azul y celeste.

Los padrinos fueron el padre de la novia y la madre del novio. José Marrone lucía traje negro con camisa blanca y corbata roja; su consuegra vestido largo negro con piedras azules, pulsera de oro y un "mexicano" que le pendía del cuello.

"Coqui" se mostró muy nerviosa durante la ceremonia y sobre todo en el momento de pronunciar el "sí". Cuando el sacerdote se les acercó y tuvieron que intercambiar anillos, la emoción fue mayor porque era la primera vez que se los colocaban (no se habían comprometido previamente). Durante este acto se pudo escuchar el Ave María. Luego de ser consumado el matrimonio, se administró la comunión a los contrayentes. Cuando los novios abandonaron su posición frente al altar se escuchó nuevamente la Marcha de Glow. (La



"Llevá a la nena, cuidala", es el consejo del padre antes de que los novios se vayan.



El momento culminante de la noche. Los novios, los padrinos y el eterno "SI, quiero".



Juanita lo toma a risa, "Pepitito" Marrone se escandaliza, ellos ni se dieron cuenta.

CAMINO A SER ABUELO: ¡CHEEE!

Carlos Alberto López. Una Sencilla Ceremonia Religiosa y Luego Privadísima Reunión

novia nos explicó luego que la eligió por la suavidad de sus acordes y ser apropiada para un recinto tan pequeño).

En el hall de la iglesia, los novios saludaron a los pocos invitados que eran, en su mayoría, familiares y amigos íntimos. No se detectó a nadie del "ambiente" y muchos de los presentes era público que se acercó al lugar "para ver a Marrone 'de cerca' y a su hija". En el mismo lugar, y antes de retirarse, posaron los novios con los padrinos y Juanita Martínez (que había llegado antes que Marrone, luciendo un vestido estampado moderno con fondo verde y conjunto de zapatos y cartera en beige).

La luna de miel es en Villa Carlos Paz, por espacio de 10 días por que "Carlos Alfredo no tiene más días de vacaciones". El es empleado administrativo en una empresa constructora.

La noche de bodas la pasaron en el "Sheraton Hotel". Luego de la Iglesia, los novios se retiraron a su departamento donde la novia se cambió de atuendo para asistir a una cena íntima que se sirvió en un restaurante cuyo propietario es amigo de Marrone.



El papá, chocho, la nena ya casada y Juanita Martínez vive la dicha.



La fiesta dio para todo y Marrone demostró sus cualidades de "cheff".

FIESTA, REGALOS, LUNA DE MIEL

No se celebró la tradicional fiesta. En su lugar se realizó una "cena íntima" a la que concurrieron 15 personas, entre los que se encontraban, además de los novios, los respectivos progenitores y un hermano del novio con su esposa. Los demás, eran amigos.

* * *

La novia se hizo esperar. Llegó a la cena a las 11 de la noche totalmente cambiada. Lucía un elegante vestido sport adquirido en "Pierre Cardin". El color era beige y las sandalias, al tono, acompañadas por un "sobre de mano" italiano, regalo de su cónyuge para esa oportunidad. Lo que mantuvo invariable fue el peinado recogido con el tocado. También llevó el "ramo".

* * *

La cena consistió en fiambre frío variado, "especial para esa mesa", integrado por pavita, jamón serrano y quesos, entre otras variedades.

Luego sirvieron vitel toné de ternera. Posteriormente, lomo relleno a la parisienne con arvejas y papitas noiseé. Almendrado de tres gustos de conocida casa, bañado en chocolate. Vino chileno envasado en Mendoza, café y champagne. La tradicional torta fue de un solo piso.

* * *

Contaron que al llegar al departamento para cambiarse, luego asistir a la cena, él la levantó en brazos y cruzó el umbral de la puerta. Ya adentro vieron un papel en el suelo y lo tomaron pensando que era un telegrama de felicitaciones. Gran desilusión: se trataba de la factura del gas.

* *

Cuando la novia ingresó al local, desde las mesas se escucharon aplausos. Algunos de los presentes se acercaron para saludar a Marrone y desearle felicidad a la nueva pareja.

* * *

Los novios se quedaron sin el tradicional vals. Los brindis no faltaron. También se quedaron sin tirar la "cintita", y sin sacar el "anillo". No habia ni cintitas, ni abundantes amigas solteras (solo 2).

* * *

Marrone explicó que no había invitado a nadie del "ambiente" ni avisado al periodismo sobre la boda, "porque no quiero publicidad de mi vida privada, sobre todo de los míos. Están aquí y son bien recibidos, pero yo no los llamé. Cuando los ví dije: perdí como en la guerra". (Todo con el humor que lo caracteriza).

* * *

No hubo fiesta porque no quería "bamboya". Prefirieron brindarle a sus hijos "otros regalos". Marrone les obsequió un dúplex que está ubicado en Libertador y Maure. Además, un Dodge 1500 color rojo. (Propiedad suya; ahora se comprará otro). Le amuebló todos los ambientes menos el dormitorio.

Por su parte el señor López, padre del recién casado, les regaló el juego de dormitorio, la cena de bodas que estaban celebrando y la "luna de miel".

* * *

"Coqui" contó que se conocieron hace dos años (en una compañía financiera) mientras ella hacía un trámite acompañando a una amiga. El las atendió en ese momento y desde entonces fueron inseparables. Por su parte Marrone dijo que fueron "tan inseparables, que se quedaba a cenar todas las noches". ¿Qué te parece cheee?

* * *

Los anillos son de oro blanco. El solitario, de brillantes, se lo regaló "Pepitito" Era la única alhaja que lució. Las mujeres que asistieron a la cena, lucían todas muy sencillas.

* * *

La torta fue cortada por Marrone y personalmente invitó a cada uno de los presentes. Hubo brindis y abrazos.

* * *

Por ahora no van a vivir al dúplex porque es muy grande, y lo alquilaron por un año. Lo habitarán luego de ese tiempo, cuando comience a agrandarse la famiilia. Piensan tener muchos hijos; por lo menos cuatro. Marrone apareció sonriente toda la noche, lo mismo que Juanita, y solo desean la felicidad de ambos. "Pero si la cosa no marcha bien, que se separen. A ver si me entendés, ¿Eh cheeee?

LA MUSICA EN EL MUNDO

CBS Records International ha anunciado la firma de un contrato internacional del famoso Cerrone, cubriendo los países de Francia, Canadá, Bélgica y Suiza. Cerrone ha editado un nuevo álbum llamado: "Cerrone IV — The Golden Touch".

LISTA DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS
(Fuente de Información: Revista Record World)

SIMPLES

1 SLEEPING SINGLE IN A DOUBLE BED/Bárbara Mandrell
2 SWEET DESIRE/The Kendalls
3 LITTLE THINGS MEAN A LOT/Margo Smith
4 I JUST WANT TO LOVE YOU/Eddie Rabbitt
5 ANYONE WHO ISN'T ME TONIGHT/Kenny Rogers and Dottie West
6 ON MY KNEES/Charlie Rich and Janie Fricke
7 DAYLIGHT/T. G. Sheppard
8 TWO LONELY PEOPLE/Moe Bandy
9 FADIN' IN, FADIN' OUT/Tommy Overstreet
10 WHAT HAVE YOU GOT TO LOSE/Tom T. Hall

LONG PLAYS

1 I'VE ALWAYS BEEN CRAZY/Waylon Jennings
2 LET'S KEEP IT THAT WAY/Anne Murray
3 STARDUST/Willie Nelson
4 WHEN I DREAM/Crystal Gayle
5 HEARTBREAKER/Dolly Parton
6 LIVING IN THE USA/Linda Ronstadt
7 LEVE OR SOMETHING LIKE IT/Kenny Rogers
8 MOODS/Barbara Mandrell
9 EXPRESSIONS/Don Williams
10 TEAR TIME/Dave and Sugar

• IGLESIAS

El cantante Julio Iglesias estuvo unos días en Brasil, participando en las recepciones promovidas por CBS. Se lanzará esta semana un nuevo long-play del artista, cantado en portugués.

RANKING DE LA POPULARIDAD EN LOS ANGELES MERCADO LATINO
(Fuente de información: Revista Record World)

1 JURO QUE NUNCA VOLVERE/Lupita D'Alessio
2 YO VI LLORAR A UN HOMBRE/Vicente Fernández
3 VOY A PERDER LA CABEZA POR TU AMOR/José Luis
4 LAS CUENTAS CLARAS/Chelo
5 MI ULTIMO BESO/Rómulo Alcocer
6 ADIOS AMOR TE VAS/Juan Gabriel
7 EL VIENTO, LA BRISA Y TU RECUERDO/Grupo Venus
8 POR UN JURAMENTO/Angel Ríos
9 MI FRACASO/Juan Gabriel
10 NO VOLVERAS A VERME/Queta Jiménez

LISTA DE EXITOS EN TAMPA — MERCADO LATINO
(Fuente de información: Revista Record World)

1 QUE HE DE HACER PARA OLVIDAR/Shopy
2 POR UNA FLOR/Alfonso Pahino
3 QUE PROFUNDO ES TU AMOR/Ramiro
4 YA NO ME QUIERES/Grupo Mediterráneo
5 REENCUENTRO/Orlando Contrera
6 COMPRENDE O PORQUE TE AMO/Carlos Javier Beltrán
7 ESTA NOCHE NO HABLEMOS DE AMOR/Los Terrícolas
8 TE AMO/Wilkins
9 SOLO TU/Miriam y los Hijos del Paraguay
10 DONDE ANDARAS AMOR/Daniel Magal

RANKING DE EXITOS EN ESPAÑA
(Fuente de información: Revista Record World)

1 FUE TAN POCO TU CARIÑO/Rocío Durcal
2 VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR/Camilo Sesto
3 ANDA/Miguel Bosé
4 ESPERANZAS/Pecos
5 ESPINITA/Albert Hammond
6 SI AMANECE/Rocío Jurado
7 LA GALLINA CO-CO-UA/Ana
8 BESO A BESO... DULCEMENTE/Paloma San Basilio
9 TODO COMENZO/Betty Missiego
10 UNA CASA EN EL AIRE/Mari Trini

Y hasta la próxima semana.

YA, SIN DUDAS: CAROLINA, PROXIMA MAMA

PARIS, (Especial para ASI). — Ya no existen dudas ni excusas. Carolina de Mónaco espera un bebé para el próximo febrero. La hija del príncipe Rainiero y de Grace Kelly se encuentra en el sexto mes de embarazo, confirmando así los anticipos que anunciaron "Carolina se casa pues se encuentra en la dulce espera". Como se recordará la princesa se casó con el plebeyo y ex play-boy Philippe Junot, en el marco de una fastuosa ceremonia, de la que participó toda la nobleza europea, el 29 de junio del corriente año.

La maternidad de Carolina obligó a los Junot a cambiar de vivienda. Es así que adquirieron un amplio chalet en la rue Bosquet de esta ciudad, y tanto Philippe como su esposa afirmaron que "**ésta será nuestra casa por mucho tiempo, y esperamos verla pronto poblada por nuestros hijos**", en un claro gesto de preferencia por las familias numerosas.

Tal como se recordará, Carolina tuvo graves enfrentamientos con sus padres, pues éstos se oponían a que se casara con un hombre que le lleva, casi 20 años, y que proviene de una familia pudiente, pero sin abolengo. La hija de Rainiero, famosa en toda Europa y en el mundo por su estilo de vida liberal, finalmente pudo imponer su voluntad mediante el irrefutable argumento del embarazo. Situación ésta que fue negada por la familia real hasta hace pocos días, en que las fotografías impidieron refutar las presunciones.

Los antecedentes de la princesita daban que pensar. Nadie se imaginaba a Philippe (**con fama de Don Juan**) y a Carolina en un noviazgo recatado y sin escándalo. No daban la imagen de dos novios tradicionales. Y el rumor pronto se echó a correr.

El diario "Bild am Sonntag", de Hamburgo, luego de plantear que el hoy matrimonio Junot, hacía vida marital antes del casamiento, publicaba una versión a comienzos de agosto que decía había recogido en los círculos más allegados al príncipe Rainiero: **Carolina, espera un bebé.**

Pocos días después (comienzos de setiembre) el semanario romano "2 000" afirmaba en una explosiva nota: "**Princesa Carolina será madre en enero próximo, ya que está embarazada de tres meses**". La nota fechada en el Principado de Mónaco, estaba ilustrada con dos grandes fotografías, en una de ellas aparecen los Junot con una niña en los brazos, y en la otra leyendo un libro, titulada: "**Estudia de mamá**".

Después le tocó el turno a París, para ser origen de un cable donde Junot aceptaba la posibilidad de su próxima paternidad. El periodista francés Jacques Harvey, de "Paris Match" y gran amigo de Junot, en una entrevista en el Livio's Pizzac, de París, recogió las primeras declaraciones de la pareja luego de que cumplieran su paradisíaca luna de miel en la Polinesia. Philippe dijo:

—**Es cierto que se han realizado "tests" para confirmar el embarazo. Todavía no puedo afirmarlo en un ciento por ciento, pero desde luego que esperamos.**



Grace de Mónaco, cuida a su hija y espera al nietito.



Carolina ya no puede ocultar que muy pronto será mamá.

Esta nota dio motivo para que Grace Kelly mostrara cada día una actitud más agria contra su yerno. Se supo también que el descubrimiento del embarazo de Carolina, por parte de la familia real, ocurrió dos días antes del matrimonio. Situación ésta que confirmó las sospechas de Grace sobre la liberal manera de encarar el amor de su hija, cuando ésta se fuera de vacaciones con Junot a España "**para pasar un período de prueba**". Grace se había opuesto rotundamente a esa "prueba" pero como se vio, finalmente no tuvo éxito. Philippe explicó así el porqué de su no aceptación.

—**Hay muchas teorías sobre proyectos, formas de ver las cosas razonablemente para más adelante, pero también existe la realidad del amor. Cuando uno está enamorado es difícil medir sus sentimientos. Esto es lo que nos pasó con Carolina. Digamos que no hemos tenido paciencia. Eso es todo. Creo que a mis suegros la posibilidad de convertirse en abuelos los tiene nerviosos y como nosotros esperan impacientes la llegada del bebé.**

Los rumores se siguieron multiplicando con increíble celeridad. El principado continuó siendo la mayor fuente de ellos. Poco tiempo después de que Carolina y Junot se instalaron en París, se dijo:

—**En los ojos de Carolina se refleja una dulzura infinita, típica de las mujeres embarazadas. Carolina está floreciente; cuando regresó de la luna de miel se la notaba más "rellenita".**

Un industrial italiano muy vinculado a las empresas del príncipe de Mónaco, tras una visita a Montecarlo comentó:

—**He visto a Carolina levemente agotada. No puedo jurar que esté embarazada, pero...**

Pero la princesita, a pesar de los consejos de su padre, no pudo quedarse con la boca cerrada mucho tiempo, y le confidenció a una amiga:

—**Mi madre no ve la hora de convertirse en abuela, aunque desea que yo primero complete mis estudios. Quiero tener tres o cuatro hijos. Me gustan los niños.**

Junot fue mucho más tajante y aseguró sin mayores prevenciones.

—**Podría darse que trajéramos al mundo un bebé antes de lo previsto.**

Ahora que todo está confirmado (las fotos son el documento más irrefutable) la paz parece haber llegado definitivamente para la familia real de Mónaco. La princesa Grace, olvidó sus enojos y se traslada asiduamente a París para asistir a su hija. De nada sirven ya las negativas, o el escapar al periodismo. Tras muchos días de vigilancia en la casa de la rue Bosquet, se consiguieron estas fotos (en esta misma página) donde se ve a Carolina paseando con su madre. No existen dudas de que madame Junot está "gordita".

En febrero de 1979, Carolina, la princesa que quiso vivir en libertad, será madre. Todos parecen haberse confabulado para hacer el momento placentero. La paz reina en la familia real de Mónaco. Junot, de play-boy se ha convertido en un serio esposo de una princesa, y además muy pronto recibirá un diploma que lo acredita como papá.

40 PREGUNTAS DE FRENTE Y DE PERFIL

Moria Casán, un montón de hermosura que no tiene pelos en la lengua, ¡se descubre aquí!

Dialogar con Moria es, además de divertido, gratificante: su sentido del humor y su optimismo permanente la han hecho la gran vedette que es hoy y la comediante que verá usted este verano en Mar del Plata en "Llegó la Tía Carlota". El 8 y 9 de diciembre hará café-concert con Gasalla en Los Angeles, Estados Unidos.

1 **¿Cuáles son sus orígenes, MORIA?**
Nací y me crié en José Ingenieros. Mi padre, Juan Casanova, falleció el año pasado; era oficial del Ejército. Mami, Rosa Faga, es ama de casa, fue actriz vocacional y profesora de labores.

2 **¿Puede hacerme un retrato moral de su persona?**
Soy receptive, hipersensible, inteligente... ¿Modesta?: detesto las mentiras. Tengo un ego tremendo, soy autoritaria y algunas veces me siento omnipotente.

3 **¿Está contenta de tener la edad que tiene?**
Ni contenta ni triste... Me preocupa en la medida que pueda atacar mi cuerpo, mi cara, mi piel... elementos con los que trabajo. Pero no me descoloca demasiado.

4 **Si pudiera volver atrás, ¿qué errores evitaría cometer?**
No me gustaría volver atrás ni siquiera para eliminar errores. El "atrás" siempre está desdibujado en mi vida. El presente es lo esencial. De todos modos... no perdería el tiempo en cosas que no valen.

5 **¿Tiene tanto éxito en su vida privada como en su carrera?**
Yo tengo éxito siempre en todo porque tengo seguridad en mí misma y manejo bien todos mis resortes en mis relaciones con los demás.

6 **¿Cuándo, según usted, una mujer puede considerar su vida totalmente lograda?**
Cuando empieza a encontrar su equilibrio, cuando no tiene dudas, cuando en definitiva se encuentra a sí misma.

7 **¿Sabe cocinar? ¿Nos regala una receta?**
¡Odio la cocina! Cuando no tengo empleada, con tal de no pasar por la cocina... me voy a un restaurante o a casa de mamá...

8 **¿Qué hace para descansar?**
Duermo ocho horas... más ocho horas... más ocho horas...

9 **¿Cuál es su hobby predilecto?**
Primero el cine... después la lectura... y después la pintura.

10 **¿Envidia más a una actriz total y famosa, o a una mujer totalmente desconocida pero auténticamente feliz?**
¡Yo no envidio a nadie!

11 **¿Cuál es su defecto más grande? (¡la verdad!)**
Creer que todo gira a mi alrededor... ¡Soy tan crédula!

12 **¿Qué condición linda cree que la distingue?**
Ante los demás... no sé. Ante mí, mi vida interior y mi profundidad.

13 **Además de su carrera y sus amigos, ¿qué otra cosa le interesa en la vida?**
Una posición económica lo suficientemente sólida como para tener siempre muchas posibilidades de elección.

14 **¿Dónde le gustaría vivir si no viviera en Buenos Aires?**
En Nueva York. Porque ahí existe una gran privaticidad y respeto por el hombre. La gente está "a favor" porque tiene un sistema que en cualquier condición puede tener acceso a todo. Eso les quita agresión y les agrega educación. Es una cuna de arte. Hay infinidad de museos. Existe un gran respeto por el teatro basado en el profesionalismo y formación de actores. Allí todo se hace en serio. Para mí, Nueva York es la verdad.

15 **¿Cuál es el artista que usted admira más?**
Admiro a muchos, pero "me mata" Liza Minnelli, a la que vi actuar en Broadway en el musical "The Act". Y creo que Bob Fosse es un creador excepcional. Me conmovió su filme "Lenny", interpretado por Dustin Hoffman.

16 **Entre una piel, una alhaja, un cuadro y un automóvil, ¿qué cosa prefiere?**
Como tengo las cuatro cosas, me resulta difícil plantearme esa elección...

17 **Según usted, ¿cómo "tendría que ser" el marido ideal?**
Inteligente, seductor... ¡absolutamente varonil! refinado... buena gente, muy caballero e impetuoso en el amor. ¡No es una utopía, doy fe de que existe: es el mío!

18 **¿Cuál es el personaje o la heroína que en algún momento le gustaría interpretar?**
No me interesa interpretarla pero... mentalmente tengo grandes puntos de coincidencia con lo que pensaba Isadora Duncan sobre la vida. Es el ser con el cual tengo más puntos en común.

19 **Entre un hombre inteligente y un hombre bueno, ¿a cuál prefiere?**
Uno inteligente. A veces hace falta una pequeñísima cuota de maldad para enfrentar a los totalmente buenos...

20 **¿Los feos le gustan?**
Definitivamente no me interesan los Adonis.

21 **¿Qué cualidades exige usted a sus amigos?**
Dignidad. Es el compendio de todas las demás...

22 **Si tuviera una rival en amores, ¿qué sentimiento le desataría?**
La rival no me desataría nada, pero... sería la muerte de la persona que me engaña: dejaría de considerarlo. No porque no perdone la infidelidad. Sino porque me sobrevalorizo y consideraría que no tengo por qué dar cosas fundamentales mías a un ser tan... tan... tan vulnerable...

23 **¿De qué tiene miedo?**
De las enfermedades...

24 **¿De qué se burla?**
De la estupidez humana.

25 **¿Es supersticiosa?**
Sí.

26 **¿Qué crítica que se le haya podido hacer la hirió más?**
No, ninguna. No las tuve duras. Tal vez tontas. Yo llamo crítica a la que hace una persona con autoridad y justificado currículum. Y que firma su nota. Si no, no se me mueve un pelo.

27 **¿Tiene manías?**
¡Ufff sí! ¡Leer cuatro o cinco libros a la vez!... Reírme de mí misma... ¡y de alguna gente también!

28 **¿Le gustaría ir a la Luna?**
No, de ninguna manera. Definitivamente no.

29 **¿Se considera una mujer moderna?**
En el sentido snob de la palabra... no. En cuanto a incorporar elementos de la vida actual a mi vida, sí.

30 **¿La idea del dinero la hace pensar?**
Tengo que pensar en cómo hacer para que no me guste tanto...

31 **¿Es gastadora? ¿Cómo lo gasta? ¿Guarda mucho?**
Hummm... lo guardo... y solo lo gasto en cosas que me proporcionan placer. ¡Y hay tántas cosas lindas!... Pero no lo tiro.

32 **¿La vida mundana de las estrellas la divierte o la aburre?**
Depende... Pero ésta no es época de estrellas. Por lo menos en nuestro país no están dadas las condiciones ni los medios para sentirse estrella... Entonces todo resulta "seudo". ¡Y eso sí que es aburrido!

33 **¿Le gusta la gente?**
Depende de ellos.

34 **Según usted la humanidad ¿es buena o es mala?**
Debe ser buena, ¿no?... porque me hace sentir bien pensar que sea buena.



Moria Casan en nuestra redacción conversando con Valentina. Sin falsas respuestas, según ella, contestó el extenso cuestionario que publicamos en esta página.

35 **¿Qué piensa de la fidelidad?**
¡Es problema del que no es fiel! Tiene que jugar con muchas cosas, desgasta otras... y en el fondo es una reafirmación de sus inseguridades.

36 **¿Qué significa según usted tener personalidad?**
Tener firmes convicciones. Conocer las propias limitaciones. No mentirse. Saber y adivinar el subconsciente y manejarlo con sabiduría ¡che!

37 **Si no hubiera sido vedette, ¿qué hubiera sido?**
Diplomática.

38 **¿Está segura de que su éxito es obra de usted o se debe a la ayuda de quién?**
¿Mi éxito? ¡me lo debo únicamente a mí!... Yo no he salido de ningún boom publicitario, ni me he promocionado con presuntos, verdaderos, ni falsos romances... Ni he especulado con nada mío. Mi éxito se lo debo más a mi cabeza que a mis medidas

39 **¿Es golosa?**
Algunas veces... pero de saladitos.

40 **¿Cuándo se siente más cómoda? ¿Y más incómoda?**
Cuando tengo buenas ondas... Y cuando pierdo el tiempo.

VALENTINA



La "biónica" con su nuevo amor.

LA BIONICA, DE NOVIA

● **NUEVA YORK** — Confirmado el romance entre Lindsay Wagner (**"La mujer biónica"**) y Peter Allen (**ex marido de Liza Minnelli**). Ella se divorció de Michael Brandon, con quien contrajo matrimonio en diciembre de 1976, y desde entonces ningún romance que se le atribuyó pudo ser confirmado. Por primera vez, hace pocos días, aceptó que se los fotografiaran juntos.

RAFFAELLA CARRA: NUEVO AMOR

● **GRECIA**—Nuevo amor de Raffaella Carrá. Breves vacaciones con Luciano Zingone, 28 años, profesor de baile (**la acompañó en su visita a Buenos Aires, ocupando suite vecina**), en el hotel Hilton, de Atenas. Mientras tanto su "proclamado" novio Gianni Boncompagni, fue visto en Roma "con señorita desconocida".

ELSA "ROBO" MARIDO

● **ROMA**— El escándalo de los últimos días ha sido protagonizado por Elsa Martinelli. Grandes titulares en la prensa especializada, e infaltable en los "chimentos" del ambiente, su nombre concentró los más ácidos (**y risueños**) comentarios. Todo se debe a que se la acusa de haberle "robado" el esposo a la actriz Barbara Bouchet. Gigetto Borghese (**de él se trata**), no oculta su amor por Elsa.

RITA CONFIESA SUS ERRORES

● **LOS ANGELES** — Confesiones de Rita Hayworth fueron publicados por una importante revista de espectáculos norteamericana. La inolvidable "Gilda" afirmó: **"Mi vida ha sido un largo error del que soy la primera víctima"**. Rita, bajo tratamiento siquiátrico, fue vista la semana pasada cenando con su hija Yasmine (**de su matrimonio con Alí Khan.**).

"FULGURANTE IDILIO"

● **MADRID** — Como "fulgurante idilio" califica la prensa española la relación que han entablado Angela Molina (**"El discreto encanto de la burguesía", de Buñuel**) y el actor Norman Brisky. Ella se ha separado ya del pintor francés, y él de su tercera esposa. Se conocieron al iniciar la filmación de la película "El corazón del bosque", que dirige Manuel Gutiérrez Aragón.

"NEGOCIAN" EX ESPOSOS

● **RIO DE JANEIRO** — Secreta reunión celebraron en esta ciudad los separados esposos Roberto Carlos y "Nice". El tema que trataron fueron los 'alimentos' que el popular intérprete pasará mensualmente a su ex esposa. La discusión fue agria y ella no aceptó los 3.000 dólares que ofertó el cantante. Un portazo puso fin a la entrevista.

FARRAH, EN TRAJE DE EVA

● **NUEVA YORK** — Como un auténtico regalo han calificado su edición de Navidad los responsables de la revista "Play-Boy". En cinco páginas concretarán una entrevista al "ángel" Farrah Fawcett-Majors, que se fotografió desnuda a cambio de una suma que oscila entre los 50 y 100 mil dólares.

RICHARD COMPRO "NIDITO DE AMOR"

● **LONDRES** — Richard Burton (52) ha decidido comprar una casa en Puerto Vallarta, México (**cerca de donde tenía su "nidito de amor" con Liz Taylor**) para veranear con su joven esposa Susan Hunt (**30, ex del corredor de Fórmula 1 James Hunt**). Un severo tratamiento logró que superase su adicción por el alcohol.

UNA DEMANDA ELEVADA

● **LOUSANNE (Suiza)**— Mientras descansa en una suntuosa mansión, la actriz Julie Christie ha decidido presentar una demanda por más de 200 mil dólares a los responsables de la producción del filme "Sophia y el capitán". La película comenzó a rodarse en las afueras de París, pero sin anuncio previo interrumpió el rodaje.

DOS GRANDES SE JUNTARIAN

● **HOLLYWOOD** — Importantes reuniones celebraron los máximos ejecutivos de una de las grandes productoras de cine para analizar la posibilidad de realización de una película que será protagonizada por Woody Allen y Diane Keaton. Se adelantó como título posible el de "Manhattan" y solo falta arreglar detalles de los contratos.

QUIERE TENER BUENA DEFENSA

● **LOS ANGELES** — El célebre "Rolling Stones" Mick Jagger, ha decidido tomar clases de karate. Para ello ha recurrido a un renombrado especialista en las artes marciales llamado Chung-Min-ho. En pocos días más el afamado conjunto inicia una gira que abarcará ciudades del Medio Oriente, Australia y capitales europeas.

"LA MUJER ESCANDALO"

● **PARIS** — Marisa Berenson parece decidida a convertirse en "la mujer escándalo '78". Luego de su aparición al lado de John Travolta, decidió concurrir al exclusivo club "Chez-Regine" con vestido transparente y sin corpiño. Divorciada del multimillonario texano Jimmy Randall y madre de una niña de 8 meses, se negó a dialogar con los periodistas.

FELIZ RECONCILIACION

● **PARIS** — Annie Girardot, luego de más de un año de separación, se ha reconciliado con su esposo, Renato Salvatori. Como se recordará la pareja estuvo "unida" durante 18 años (**tienen una hija de 15**). Durante este tiempo él vivió con una actriz yugoslava llamada Danka, que le dio un niño que ya tiene 3 años. **"Todo fue perdonado y no hay más comentarios"**, afirmó la Girardot.

NATHALIE, CON OTRO AMOR

● **ALEMAÑIA**— Se detectó un nuevo romance de Nathalie Delon (35). Ahora se la vincula al actor Jean Sorel (43). Del comentario se han hecho eco varios periódicos germanos. Sorel estuvo casado anteriormente con la actriz italiana Ana María Ferrero. Ellos no negaron la especie y suele vérselos caminando, tomados de la mano por las orillas del caudaloso Rin.

DEJO A UNO POR OTRO

● **LUXEMBURGO** — La actriz Anouk Aimée abandonó definitivamente a su esposo, el actor Albert Finney. El cambiante corazón de la estrella se orienta ahora hacia Elie Chouraqui, capitán del equipo de pelota vasca de Francia, que además, es asistente de producción de Claude Lelouch. Como se recordará, la Aimée también fue noticia hace unos meses cuando se fugó con Ryan O'Neal, pero la relación fracasó dada la oposición de Tatum, hija del astro.

MODELO, FUTURA MAMA

● **LONDRES** — Con una simpática "panzita" fue vista en el aeropuerto la famosa modelo Twiggy. Acompañada de su esposo, Michael Whitney, anunció que será mamá en los próximos dos meses. Minutos antes de abordar el avión que la condujo a París aclaró que el médico que la atenderá en el parto es un francés que tiene un método "no agresivo" para el nacimiento.

EL SUCESOR DE NUREYEV

● **PARIS**— Para muchos, a Rudolf Nureyev le pasó su cuarto de hora. La nueva "etoile" del Ballet Internacional, para ellos, es Mikhail Barychnikov (**"Un momento de decisión"**). Sus actuaciones han recibido los más laudatorios elogios en Nueva York y Londres. Recientemente fue galardonado con la "Estrella de Oro 1978", en París (**la máxima distinción que se otorga a un bailarín**).

"MI PADRE GRITA COMO UN LOCO"

● **SAN GIMIGNANO, (Italia)** — De tal palo... Isabella Rossellini, una de las gemelas del matrimonio que formaron Ingrid Bergman y Roberto Rossellini, ha comenzado su carrera cinematográfica filmando "Il Prato", bajo la dirección de los hermanos Taviani (**"Padre padrone"**). La joven expresó **"sería muy difícil trabajar con mi padre, en las filmaciones grita como un loco y no es mi estilo"**.

CRISTINA VERANEA SOLA

● **BAHAMAS** — Discretamente, y tratando de pasar desapercibida, goza de sus vacaciones en estas islas Cristina Onassis. Lo hace sin la compañía de su esposo, el funcionario soviético Sergei Kauzov, lo que motivó numerosos comentarios sobre el estado de la pareja. El diario alemán "Bild am Sonntang", en un extenso artículo, afirma que ya se han separado y que ella obtendría la nacionalidad suiza.

LOLA: 2 MILLONES DE DOLARES EN ROPAS

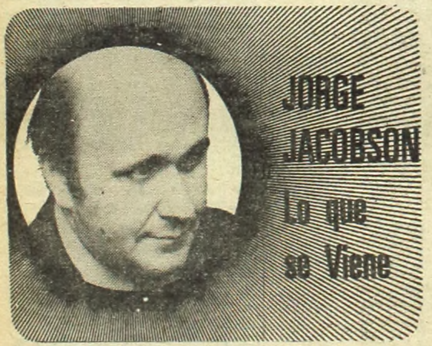
● **NUEVA YORK** — Lola Falana protagonizará a Josefina Baker en una serie de televisión de 60 capítulos, que contará su vida. El productor es Robert O'Neill (**considerado uno de los más "ricos" de Estados Unidos**) y el director Jerry London (**recientemente tuvo a sus órdenes a Rock Hudson**). El vestuario que lucirá la Falana costará 2 millones de dólares. Cuatro importantes modistas ya comenzaron su realización.



Gina ¿con flamante marido?

GINA, CASADA EN SECRETO

● **ROMA** — Insistente rumor de que Gina Lollobrigida ha reincidido en el matrimonio. El "**rumor**" afirma que Mario Soldano, romano, de profesión peletero y bien conocido en el jet-set internacional es el nuevo cónyuge. Se los vio (**y fotografió**) juntos en una privada cena a la que también asistió Anthony Quinn.



Una multa de 4.950.000 pesetas aplicó en España el ministerio de Cultura a diez salas cinematográficas, una de las cuales, además fue clausurada por dos meses. El motivo, ha sido el incumplimiento de la denominada "cuota de pantalla" en la temporada 76-77, que exigía la programación de un día de película española por cada tres de cine extranjero. Los afectados, alegando antigüedad de las disposiciones y la rápida evolución de los negocios cinematográficos, recurrieron por vía legal contra esas sanciones que consideran injustas y exageradas, y que, además, atentan contra la libertad de contratación por parte del empresario. En 1977, el cine español recaudó 16.000 millones de pesetas, según datos suministrados por el ministerio de Cultura.

* * *

Con mucha atención se recibió entre distribuidores y exhibidores de todo el país la resolución favorable a una solicitud elevada por sus colegas de Rosario que habían pedido a la Municipalidad la reimplantación del sistema de apelación a las calificaciones acordadas por el Ente de Calificación Cinematográfica. El pedido se había originado al considerarse excesivo prohibir para menores de 18 años a "Grease", (El compadrito), filme protagonizado por John Travolta. Como resultado de la gestión la Municipalidad acordó una nueva calificación, esta vez "prohibida para menores de 14 años", fundamentando su conducta "por estimar que no reúne elementos que justifiquen limitar su exhibición a menores de 18 años". Lamentablemente, cuando se acordó la medida, la película ya había salido de cartel, pero el ejemplo es válido y seguramente ha de repetirse en otras partes del país, lo que demuestra un especial criterio en la aplicación de normas.

* * *

Sigue adelante la realización de "Nuestra fiesta", con Sergio Renán como responsable en la dirección. Ahora, al ya numerosísimo elenco que se ha venido anunciando, se ha sumado un grupo de relatores y narradores de las distintas secuencias. Los nombres seguramente en algunos casos no dejarán de llamar la atención: José María Muñoz como relator; narraciones a cargo de Roberto Maidana, César Luis Menotti; el humorista Luis Landriscina; Félix Luna, periodista e historiador; la escritora Martha Lynch; la vedette Zulma Faiad y los periodistas deportivos Macaya Márquez, Héctor Drazer, Néstor Ibarra y Diego Bonadeo.

* * *

"Disc-Jockey", la película que producirá Salvador Salias (h) —debutante en estas lides— tendrá definitivamente libro de Cernadas Lamadrid (actualmente realiza los textos de "Los de arriba y los de abajo", en Canal 9 con Rodolfo Bebán) y música de Jorge Zaefferer y Vane Mihanovich. Con anterioridad, un importante sello grabador producirá un long-play con la banda de sonido del filme que comienza a rodarse a mediados de febrero, siempre con dirección de Arturo Puig. En enero, se enviará copia del libro a Raffaella Carrá que eventualmente integraría el elenco. La cantante termina el 10 de enero, en Alemania su gira europea.

* * *

El jueves llegó a Buenos Aires para hacerse cargo de sus funciones el nuevo director general de Warner Bros para Argentina, Paraguay y Uruguay, señor Edward Ramírez. Reemplaza en esas funciones a Giovanni Gentili que pasó a ser director de la empresa Columbia, en Brasil. Ramírez es un hombre joven y, viene precedido de excelentes referencias por su actuación en Perú y México.

* * *

Un dato más que revelador de los capitales que se mueven en el negocio cinematográfico. En una entrevista reciente, David Brown, productor de "Tiburón", "El golpe", "La novicia rebelde" y otras películas, pero más recientemente de "Tiburón II", manifestó que "el presupuesto de este nuevo filme había llegado más o menos a 20 millones de dólares y que, en los territorios de Estados Unidos y Canadá, en los primeros cuatro meses y medio de explotación, ha superado los 76 millones de dólares, de los cuales 50 millones quedan más o menos libres para el productor. Yo diría —agregó— que está en el 60 % de lo recaudado por la primera parte de la misma película".

* * *

No habría salas especiales para el cine erótico, ha declarado el director general de Cinematografía José García Moreno. Esas salas especiales solo se reservarán para el cine pornográfico. Según el director de Cinematografía, el cine erótico es el que deja traslucir los actos sexuales, y el pornográfico, el que presenta éstos en su integridad. Si nos atenemos a tal definición, se puede afirmar que en España se exhibe cine erótico y no pornográfico.

EL AMOR CASI INFANTIL DE POLANSKI

Natasha Kinski, de 17 años, convive desde hace uno con el director, pero no parece serle totalmente fiel. Claro que él también tiene otra "chica"

Polanski sale de compras en compañía de la otra joven que también es su "amiga".

PARIS (Especial para "ASI"). — Una mirada gatuna, labios carnosos más que sugestivos, una nariz perfecta en el marco de la cabellera rubia, lacia, larga, casi salvaje. Del físico mejor no hablar. Es una imponente alemana de 17 años cuya presencia actúa como un puñetazo a la atención. Se llama Natasha Kinski, es modelo y actriz desde hace cinco años y su nombre recién alcanza los titulares del mundo gracias a la relación marital (sin papeles de por medio) que la une al polémico director cinematográfico Roman Polanski. Polémico no por su talento sino, precisamente, por sus escalofriantes relaciones con menores de edad.

Claro que en esta oportunidad no se habla de violaciones y drogas y no hay ningún juicio pendiente. Todo lo contrario... las apariencias muestran que llevan un año de convivencia muy feliz.

Natasha, hija del actor polaco Klaus Kinski, se inició por el camino de las tablas a los 12 años, después que el propio Polanski (¡Oh, casualidad!) descubriera su belleza en París y le ofreciera realizar una nota fotográfica para la revista "Vogue". Aunque era bastante desprejuiciada para su edad, Natasha le pidió al famoso director que solicitara permiso a sus padres. El matrimonio Kinski accedió de buena gana sin presumir siquiera que ése sería el comienzo de una vertiginosa carrera para su hija.

Enseguida surgieron propuestas para que la pequeña Natasha (pequeña solamente por la edad) comenzara a trabajar para la televisión alemana. Esos trabajos menores la hicieron desembocar de inmediato en el cine, donde intervino en seis producciones.

Su último trabajo para la pantalla grande la unió profesionalmente a Marcello Mastroianni, un verdadero acontecimiento para la vida de cualquier actriz por más veterana y "diva" que se considere.

El privilegio de Natasha, sin embargo, sirvió para tejer muchas historias. Los italianos sostienen que Marcello no fue capaz de resistir los encantos de la jovencita. Otros dicen que la cosa fue al revés, apoyándose en la fama de seductor que tiene el cotizado actor. De cualquier manera, las especulaciones terminaron cuando finalizó el rodaje del filme titulado "Así como eres", que contó con la dirección de Alberto Lattuada.

Por supuesto, Natasha, siempre con su imperturbable aire distraído, no salió al cruce de las versiones. ¿Muy segura? ¿Muy ansiosa de promoción? No se sabe. Su personalidad sigue siendo un misterio. Ni siquiera accedió a reportajes que la invitaban a explayarse sobre su relación con Roman Polanski. Fue, en cambio, su madre quien puso algunos puntos sobre las "íes" acerca del tema.

—Es necesario que todos sepan que mi hija no se casará con Roman —explicó la señora Kinski a un semanario alemán—. Hasta ahora ni siquiera han mencionado ese punto. Por lo demás, sé que se llevan muy bien y eso es lo que realmente importa.

Y la información que rodea al caso no la desmiente en absoluto.

Polanski viaja desde hace un año a todos los lugares que lo requieren con su pareja, novia, esposa, en fin, el nombre que se le quiera poner.

En este sentido, se puede decir que sigue su carrera paso a paso y que está dispuesto a darle una "manito" también en este terreno. Tan es así que ahora comienza a rodar su nueva película, "Una mujer pura", con Natasha como protagonista. La pareja reside actualmente en París donde, por el momento, ultiman los detalles del filme.



Natasha paseando con un productor francés.



Klaus Kinski, el padre de la joven actriz.



En primer plano la actual compañera del director, que aparece atrás dando órdenes.

Natasha es considerada muy responsable en lo que respecta a su profesión que, en este caso, se verá exigida como pocas veces. En "Una mujer pura" deberá encarnar a una adolescente que sufre un violento y repentino cambio de personalidad. El filme comienza con una Natasha pura, ingenua y hasta retraída que, en virtud de un acontecimiento fuera de lo común, se transforma en algo así como una vampiresa irresistible, codiciada por cuanto hombre tiene la suerte (o la desgracia) de interceptar su camino.

Los antecedentes laborales de Natasha, aunque son respetables, no ofrecen aún el ciento por ciento de seguridad en cuanto a los resultados que se obtendrán. Sin embargo, su especialísimo tipo admite prever que encajará perfectamente en ambas facetas del difícil personaje. Por otra parte, tampoco se pueden dejar de mencionar las dos distinciones que recibió por su primeros trabajos en cine: **los premios "Bambi" y "Otto"**. El hecho habla muy a su favor, lo mismo que el factor hereditario, al menos para quienes creen que el talento es una cuestión genética. En efecto, en este sentido su padre haría la veces de una garantía a prueba de todo. Klaus Kinski es un actor de reconocida valía, notorio además por su actuación en el cine de vanguardia. Su frondosa filmografía lo cuenta como protagonista, entre otros, de "Aguirre o la ira de Dios", dirigida por el alemán Werner Herzog.

En cuanto a su madre, Natasha no podría hablar de antecedentes actorales que le sirvan de aval, pero en cambio obtiene de ella todo el "apoyo logístico" que en estos casos suele hacer falta por más liberal que sea su familia.

Cuando Natasha, a los 16 años, decidió abandonar su casa para trasladarse a Hollywood y unirse a Roman Polanski, nadie levantó una palabra en contra de su actitud.

Casi a escondidas siguió paso a paso el juicio que se le siguió a Polanski por violar a una menor de 13 años y con él regresó a París para establecerse a su lado y comenzar una vida que, hasta el momento, parece no tener nada que ver con los truculentos antecedentes del cotizado director.

Mientras, tanto, a cada paso surge un "pero" que pretende poner en peligro la relación. En Europa se publicaron fotos de Natasha caminando en compañía de un productor francés con el que, se asegura, vive un **violentísimo romance**.

Otro "pero" es una muchacha de la misma edad que la Kinski, con quien Polanski se habría relacionado hace muy poco y que lo mantendría en un estado de felicidad total. Esta versión no termina aquí. Se afirma que de esta manera ha llegado a constituir lo que, en el fondo, siempre fue su aspiración: **un triángulo amoroso perfecto.**

Especulaciones al margen, lo cierto es que "Una mujer pura" está a punto de comenzar, que Natasha se prepara a conciencia, tal como lo hizo al grabar "Lulú", hace muy poco, para la televisión italiana y que, el menos por el momento, se dedicará solamente a trabajos "serios". Las osadas fotos que hizo para la revista "Play Boy" y la película pornográfica "Casa de muñequitas" forman parte de otra etapa. Lo mismo que para Román Polanski el recuerdo del asesinato de su esposa, Sharon Tate, a manos del demoníaco "Clan Manson" y el juicio por violación de una menor.

Andrés Percivale y su novia, la bailarina Susana Aguero. Su mirada lo dice todo.



Pinky, totalmente recuperada, en su primera salida luego de las operaciones. Radiante.



El bailaor Miguel de Molina con el elenco de Lola. "Una noche inolvidable", dijo.

¡SE PARAN

Actuó de Nuevo en Buenos Aires L

La fachada del teatro Avenida se engalanó con las banderas de España y Argentina como para anunciar un gran acontecimiento. Y la misma realidad se encargó de demostrar que los preparativos no fueron desproporcionados: el debut y las sucesivas actuaciones de Lola Flores rompieron con todos los esquemas que rigen el mundo del teatro. El anuncio de la llegada de la temperamental intérprete revolucionó a la colectividad española en nuestro país y a la multitud de argentinos que siguen su trayectoria. Las entradas se pusieron en venta el viernes 17 y el jueves 23, día de su primer recital, se habían vendido las 1.050 localidades que posee la sala y no quedaba una sola para las presentaciones siguientes (dos el viernes, dos el sábado y una hoy). El público se desesperaba por entrar. El jueves, a las cinco de la tarde, una multitud se reunió frente a la boletería para "rogar" una platea. Como resultado, Lola decidió quedarse unos días más en nuestro país y ofrecer un recital diario a partir del martes próximo y dos durante el viernes, sábado y domingo.

Las ovaciones en la sala le daban razón. Acostumbrada a brindarse totalmente para lograr semejantes efectos, Lola pasa el día entero en el teatro. Antes de debutar se ocupó personalmente de las luces y al punto que los técnicos en iluminación (dirigidos por Rubén Silva Grachot) afirmaban que "no hay que dejarla mucho en estas cosas, porque es capaz de cambiar todo en un minuto".

Nerviosa, pero sin arranques divistas, la Flores no permitió que nadie la visitara hasta minutos antes de levantarse el telón. Su manager personal, el señor Pepe Vaquero, hizo incorporar un sofá a su pequeño camarín para que pudiera dormir un par de horas. Despertó 90 minutos antes de la función, revisó por última vez la iluminación y procedió a maquillarse. Cuando estuvo lista, Miguel de Molina pasó a saludarla y uno de sus "fans" logró colarse hasta el camarín para pedirle un autógrafo. Accedió a tomarse fotografías para la prensa con la gentileza que el caso permitía:

—Ustedes hagan lo suyo —repetía a los reporteros—,



Marta González y Barreiro.

pero comprendan que yo también estoy en lo mío... Tengo que retocar mi peinado y tantas cosas más. Si no fuera por eso, de mil amores posaría al gusto de ustedes.

Cuando el traspunte llamó a escena por el parlante, Lola se transformó. Con aire majestuoso corrió por los pasillos y esperó el momento de enfrentar al público entre bambalinas. Un segundo antes, Carmen, su hermana, compañera de trabajo en este espectáculo, le dio un beso y le deseó suerte al estilo francés. "Mimbre" (el primer bailarín), "Junco" (el primer bailaor), "El Lele" (cantaor), Domingo Canto (guitarrista) y las bailarinas Norma, Beatriz, Amparo y Ruth fueron abandonando sus respectivos camarines. En el suyo quedó Carmen, todavía con ruleros y sin cambiarse para escena, comentando su dicha de actuar en nuestro país junto a su hermana:

—La emoción es demasiado grande como para contarla. No he vuelto a Buenos Aires desde mi debut hace tantos años ya. Tenía catorce y se puede decir que me saqué los calcetines para subir a escena. Además de este sentir que me llena de alegría, está lo otro: el actuar junto a mi hermana, ante cuyo arte me arrodillo.

Carmen expresó su respeto por Lola al aclarar las diferencias de estilo que, en lugar de separarlas, las identifican en una misma pasión:

—Cada una hace lo suyo. Yo no estoy en su misma línea porque cada artista siente a su manera y, si hay autenticidad, no puede haber parecidos ni imitaciones. En este espectáculo, simplemente hago mi cuadro, como cantante que soy. Lola es más "intérprete". Y nuestras hijas, sí han heredado el amor en el canto, pues también lo hace cada una a su modo, y de acuerdo a la época. Ahí la tienen a "Lolita", mi sobrina, que con sus 18 años y su talento ha modernizado lo nuestro. Y ya viene detrás mi hija, Paloma, de 16, que está en una "onda" también diferente.

—¿Con el "destape"?

—No; no la va con eso. Ella quiere cantar y moverse, actuar con bailarines. Bueno... al estilo Carrá. Y yo la apoyo. Siempre le digo que el día que se decida actuar lo haga como lo siente, que se olvide de su

LOS ENTRETELON

Miguel de Molina fue de los primeros en llegar, acompañado por Celia Gámez, que vestía escotado soirée estampado. Dijo que asistía al espectáculo con el mismo entusiasmo con que esperaba a los reyes de España. Celia Gámez no quiso hacer comentarios y los hizo él por ella, agregando que "si se le daba la oportunidad en algún programa televisivo, iría encantada".

* * *

Marta González, con vestido escotado que dejaba ver los hombros, llegó acompañada por un grupo de amigos. Sobre "Chiche", su esposo, dijo que tenía una reunión de negocios y, sonriendo, agregó "eso me dijo".

* * *

Acompañada por su modista, Enrique de Alzaga, hizo su aparición Amelita Vargas. El peinado muy "pomposo" era acompañado por un traje largo de "lamé" francés pintado a mano. Alzaga comentó que para Sarita Montiel había creado tres modelos.

* * *

Entre otros, pudimos detectar la presencia de Jorge Barreiro, y el coreógrafo Pedro Sombra, que tenía saco de terciopelo marrón y pantalón beige. También estuvieron Cecilio Madanes, Juanito Belmonte y Alberto Closas, que antes de la función estuvo preparando detalles de la obra que estrenarán en el "Avenida" el próximo año y cuyo título es "El diluvio que viene".

* * *

Cuando llegó Pinky, el público irrumpió en aplausos mientras se paraba. Estaba ve "bambucha" apretada sobre el tobillo q ver las sandalias de raso negro, ropa. Los hombros estaban cubiertos por de plumas en color rojo y amarillo "que con los colores de la bandera española". Esta "boa" fue un regalo de su amiga Inés traída de Holanda. El collar era de coral y Su peinado estaba recogido en la nuca. pañaba su gran amiga, Alicia Burmeister a ver a Lola porque es sensacional, la nobleza y por lo que es. Ella se merece levante de la cama y venga a verla". se encuentra muy repuesta. También Puzzovio, la artista plástica y diseñadora los modelos de delantales a Pinky.

* * *

Rosanna Schiaffino llegó acomp marido Andrés Percivale, con elega camisa blanca y corbata azul y celeste ver a Lola como espectador. "Cono esa mujer y la admiraba". Lo acomp la bailarina del Colón, Susana Agüero

* * *

El precio de las entradas es de: para cuatro personas: platea, $ $ 80.000 y super-pullman $ 60.000. taban agotadas todas las localidades

* * *

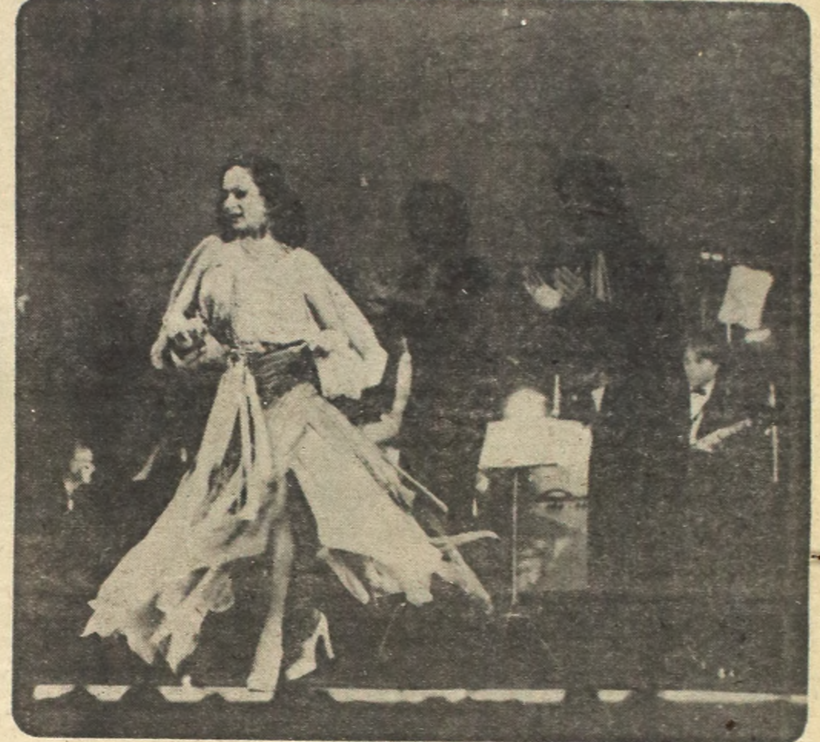
El público era de lo más heterogéne desde rigurosa etiqueta, pasando por el

...N PARA APLAUDIRLA!

...Aires: Lola Flores con un Exito Pocas Veces Alcanzado por una Española



Lola Flores y su garbo. Un arte que renace cada vez que sale a escena.



"¡Viva Lola!"... la platea, en un solo grito, aclamó los bailes de la genial intérprete. Unica.

madre, su tía y su prima.

Cuando llegó su momento de actuar, se escuchaban los aplausos para Lola. La sala, de pie, repetía su nombre a toda voz. Acababa de interpretar "Torbellino de colores", "Cualquiera", "Llórame". Los temas que siguieron a lo largo del recital "Tú gitano yo gitana", "Cómo me la maravillaría yo", "Amor, Amor", "Poema del aborto", "Dímelo" y tantos otros) levantaron nuevamente al público de sus butacas.

En la pequeña antesala de su camarín, Dolores Benegas, a quien todos llaman "La Tata", seguía revistando los trajes de Lola. Tienen una relación de parentesco (es tía política de la artista), pero las une más que nada un largo tiempo de compartir nervios y el deseo de que todo salga bien cuando se levante el telón:

—Hace 27 años que recorro el mundo con ella y nada me gusta más. Es un encanto de persona y solo se pone nerviosa cuando tiene que enfrentar al público.

"La Tata" fue quien nos mostró con orgullo los trajes que Lola cambió en escena. Ocho vestidos de vivos colores que se transformaban cuadro a cuadro con el cambio de accesorios. Mantones de seda, lisos y bordados, acompañaban sus trajes y le daban el toque gitano que realza su porte. No obstante, más allá del oropel que requiere el teatro, está el talento que logró lo que pocos hoy en día: desempolvar el cartelito de "No hay más localidades" que se exhibe en la boletería del "Avenida".



Pablo Palitos se dio el gran gusto: "Aplaudir a Doña Lola".

...IONES DEL GRAN DEBUT

...vestida con ...llo que dejaba ...por una estola ...que hace juego ...", según dijo, ...ginés Feldman, ...y brillantes. ...La acom... "Yo vine ...quiero por su ...e que yo me ...comentó que ...estaba Dalila ...a que le hace ...ky.

...ada por su ...traje negro, ...dijo que iba a ...la fuerza de ...aba su novia ...

...de: ...000 el palco ...pullman, ...hoy ya es...dades.

...Se podía ver ...el elegante sport y la simpleza de la ropa "para hacer compras" hasta las gitanas "de verdad".

* * *

Gran cantidad de ramos florales llegaron desde temprano, pero el único que tenía "etiqueta" era el enviado por el productor José Lataliste. En el hall de entrada estaban en venta long-plays que se ofrecían acompañados por una foto de Lola firmada y que decía: "Cariñosamente, Lola Flores". Los nombres de los L.P. eran: "Mis canciones de Oro" y "Cómo me la maravillaría yo".

* * *

Después del debut, toda la compañía fue a cenar a un popular restaurante de la calle Córdoba, cuyo propietario, español él, estaba más que contento con la presencia de doña Lola y sus acompañantes. En la gran mesa se ubicó, junto a la estrella, su empresario argentino y Miguel de Molina, que no dejó de hablar sobre él y sobre lo que había visto en el escenario esa noche.

* * *

Pese a que está anunciada la presentación del show en diversas provincias (Santa Fe y Córdoba, entre otras) es probable que las mismas no se cumplan. José Lataliste, que trajo a la Flores a Argentina, piensa que ante el éxito alcanzado en Buenos Aires "resultaría tonto abandonar el Avenida para andar de ciudad en ciudad".

* * *

La gran mesa, ubicada en el centro del amplio salón de "Fechoría" estaba cercana a otra ocupada por nuestro Alberto Cortez, que se encontraba rodeado de amigos y colaboradores y de su empresario actual, el inefable "Tano" Nozzi. Cuando Lola Flores ingresó al local, Cortez se levantó y la saludó con cariñoso beso. No hay que olvidar que él vive en España.

* * *

"No doy más; me voy ya a dormir. Llevo tres días de "aquí para allá preparando este debut...", fueron las palabras de la señora Flores cuando a las 3.45 de la madrugada del viernes abandonó el local. No obstante tuvo que perder varios minutos firmando autógrafos a comensales de otras mesas. La mayoría de ellos habían asistido a su espectáculo. Doña Lola vestía impecable traje blanco, que contrastaba con su muy negro cabello.

* * *

En la mesa había varias banderitas españolas que los comensales agitaban durante la cena. ¿Qué comieron? De todo: fiambres surtidos, pollo, bifes, ensaladas y postres helados. Curiosamente, la mayoría de los integrantes de la compañía bebieron fresca cerveza, desechando los vinos que el dueño de casa les hizo llegar en abundancia.

* * *

En otra mesa estaba ubicado el cantante y compositor, también español, Juan Bau, que se acercó a Lola para saludarla y desearle éxito en estas presentaciones en Argentina.



Amelita Vargas acudió con un traje que dio que hablar.

MIRTHA Y TINAYRE: ¿LA

Nuevamente Circulan Versiones que Entre la Estrella y el Director Existen Desavenencias

El "chimento" (no podemos calificarlo de noticia) recorrió meses atrás las redacciones de los diarios y revistas porteñas: la señora Rosa María Juana Martínez, para todos Mirtha Legrand y para sus íntimos "Chiquita", mantendría tensa situación conyugal con su esposo, el famoso director cinematográfico y teatral (también productor) Daniel Tinayre, con quien se casó en mayo de 1946. De la unión nacieron dos herederos: Daniel (veterinario que vive entre nosotros) y Marcela (del Carril su apellido de casada) radicada actualmente en París, Francia. El "chimento" (o versión) jamás pudo ser confirmado por periodista alguno, pese a "investigaciones" que se hicieron. La pareja, lógicamente, jamás habló del tema, ni siquiera para desmentirlo. El 13 de abril del corriente año en la sección "TV" de CRONICA (ediciones vespertinas) se publicó como primera noticia, "algo" que desmentía totalmente las especies que circulaban. El "chimento" decía textualmente:

"Surgió un rumor según el cual estarían a punto de divorciarse Mirtha Legrand, la manducadora, y Daniel Tinayre, el exigente. Varios medios se preocuparon en estos días (algunos recurrieron a esta sección) para buscar una certificación del hecho. Aclaramos que no hay tal episodio. Cada lustro, como si fuese una norma, se les da por 'divorciar' al perdurable matrimonio. Los memoriosos recordarán que en el 73 se divulgó un hecho según el cual todo había terminado con "escandalete" sensacional (desmentido totalmente por ambas partes). Lo cierto que doña Mirtha y don Tinayre estarán pensando: '¿Cómo se les da por separarnos sobre todo ahora que vamos a ser abuelos?'. Por favor, agudicen el ingenio para otras cuestiones menos frívolas". Esto, reiteramos, fue publicado por el diario CRONICA en sus ediciones de la tarde, hace siete meses...

Pasó el tiempo y el rumor ganó nuevamente las redacciones. El diario "La Razón", por ejemplo, en sus edciones del último lunes 13 sin mencionar nombre alguno, bajo el título "lo oímos y lo comentamos" publicó en su sección "Entretelones. TV, comentarios" (página "de atrás") lo siguiente:

"Sobre una renombrada actriz, casada con un conocido hombre del cine argentino, vuelven a arreciar las versiones sobre su tambaleante relación. La misma habría hecho otra vez grave crisis y el matrimonio estaría a punto de separarse. ¿No habrá aún tiempo para serenarse y reflexionar? ¡Ojalá que sí!".

Si bien "La Razón", como decimos antes, no menciona a nadie, el señalar "renombrada actriz" unida a "conocido hombre del cine argentino", deja campo para pocas especulaciones. No son muchas las parejas en esas condiciones: Luisina Brando-Juan José Jusid y Mirtha Legrand-Daniel Tinayre. (Hay quienes podrán sumar a ellas, equivocadamente, a Isabel Sarli-Armando Bo, en las mismas condiciones, pero no son casados).

Pero siete días después, el lunes 20 del corriente, la misma sección de CRONICA vespertina que desmintió el 13 de abril cualquier posibilidad de separación del matrimonio Tinayre, publicó el siguiente "chimento" (aclaramos que no podemos calificarlo como "noticia").

"Nuestra primicia del último verano acerca de una escisión en el matrimonio formado en mayo de 1946 entre Mirtha Legrand, la exquisita y Daniel Tinayre, el exigente, quedó confirmada recién ahora. Fue por boca de la propia señora Legrand que se supo que durante el último estío tuvo problemas con su consorte, lo cual estuvo a punto de provocar la separación de bienes y de cuerpos.

Quien intercedió, en la ocasión, fue la melliza de doña Mirtha, o sea Silvia Legrand (a) "Goldi") (María Aurelia Martínez de Lopina, según su nombre auténtico). Incluso don Tinayre tuvo entrevista con "Goldi" para remediar el asunto. El conflicto conyugal quedó zanjado y aquí no ha pasado nada. Pero queda en pie nuestra fidedigna versión (luego confundida con la aparición en conjunto del matrimonio) acerca del trascendido sobre el divorcio de Legrand-Tinayre".

Lo publicado por CRONICA era real. Los Tinayre fueron vistos públicamente en dos ocasiones en los últimos meses: el domingo 13 de agosto viendo a Libertad Lamarque y Mariano Mores en el teatro "Cómico", y el 12 de octubre en el cine-teatro "Opera" en el debut de Sara Montiel.

La señora Legrand, sola, asistió el lunes 6 de noviembre último a la función recordatoria que el crítico cinematográfico "Roland" preparó en homenaje a las grandes figuras de nuestra cinematografía (asistieron, entre otras, Luis Sandrini, Pepe Iglesias, Maliza Zini, Pedrito Quartucci, Guillermo Bataglia, Perla Mux, Homero Cárpena, Fernando Ayala, y otros). Días después, el sábado 11, también sola y conduciendo su automóvil, llegó a la casa del actor Jorge Barreiro para asistir a una cena de homenaje a Sara Montiel y su esposo, "Pepe" Toust, a la que asistieron, entre otros, Marta González y su esposo, Alberto Argibay, Elena Sedova y Miguel de Molina.

ASI entrevistó al responsable de la sección "TV" del diario CRONICA, el crítico y comentarista Néstor Romano sobre el "origen" de su información que en los últimos días conmovió al mundo artístico. Estas fueron nuestras preguntas y sus respuestas:

—¿Cómo obtuviste la información?

—Por intermedio de una amiga mía, allegada a familiares de la señora Legrand.

—¿Pudiste confirmarla en una fuente más directa?

—Todo el mundo sabe que, cuando se tocan "ciertos" temas, los periodistas nos encontramos con barreras infranqueables. En casos como éste, esa barrera la constituye la negativa del interesado directo. Y Mirtha siempre niega todo. Ella es muy reservada... Sin embargo, una vez, en 1967, llegó a hacerme lo que para ella es casi una confesión: "La valentía no es divorciarse —dijo— sino 'no' divorciarse". Yo entendí que Mirtha prefiere sostener la situación a toda costa para cubrir las apariencias.

—Sabiendo que la señora Legrand pensaba así ¿cómo creíste la versión que te dieron?

—En primer lugar, porque la fuente era más que fidedigna. En segundo lugar, porque Mirtha, con el paso de los años, pudo haber cambiado sus ideas. Confieso que al poco tiempo de publicar la información (en los primeros meses de este año), me encontré con el matrimonio Tinayre en una reunión, aparentemente bien avenidos. No vacilé en tonces en dar a conocer la buena nueva: "Si es que hubo algún problema, ha quedado zanjado".

—Pero al poco tiempo se volvió sobre el asunto del divorcio...

—Sí, porque en un nuevo contacto con mi informante quedó ratificado. Sin duda, Mirtha guardaba las apariencias. Pero mientras tanto, ya había abogados de por medio. Es más: supe que el problema principal para concretar el divorcio estribaba en la separación de bienes.

—¿Por qué? ¿No se ponían de acuerdo?

—Porque las diversas inversiones realizadas por el matrimonio y que forman parte de los bienes gananciales, las habían realizado con los ingresos de Mirtha, que son mayores a los de Tinayre. Y si la separación se llevaba a cabo, a cada uno le correspondían partes iguales...

—¿Habrás conocido también las causas que motivaron la disputa?

—Todo se originó por circunstancias que Mirtha habría descubierto y que no le causaron gracia alguna. Son cosas que no daré a conocer por respeto a la señora Legrand, por la que siento mucho aprecio.

—¿Te considerás su amigo?

—La conozco desde que me inicié en esta profesión, hacia 1960. Pero en realidad me uní más a ella en 1974, cuando fui el único periodista que la defendió cuando la echaron de la televisión. Y Mirtha me lo agradeció reiteradamente, tanto es así que el día que volvió con sus "almuerzos" (en el '76) me llamó por teléfono para darme las gracias nuevamente. Después tuve un gran conflicto con ella en el '77 porque estaba en una "lista negra" publicada en "La Semana", donde aparecía mi nombre entre las personas prohibidas para sus "almuerzos". Yo trabajaba en Canal 7 y ese tipo de cosas me perjudicaba. Se lo dije durante un encuentro casual, pero ella desmintió la existencia de la lista y dijo que le estaba haciendo juicio a la revista. Le pedí que hiciera una desmentida pública, pero no lo hizo nunca.

—Desde ese momento ¿estás enemistado con ella?

—De ninguna manera. Eso algo que ya pasó, quedó atrás.

—¿No te habló a raíz de lo que publicaste sobre su divorcio?

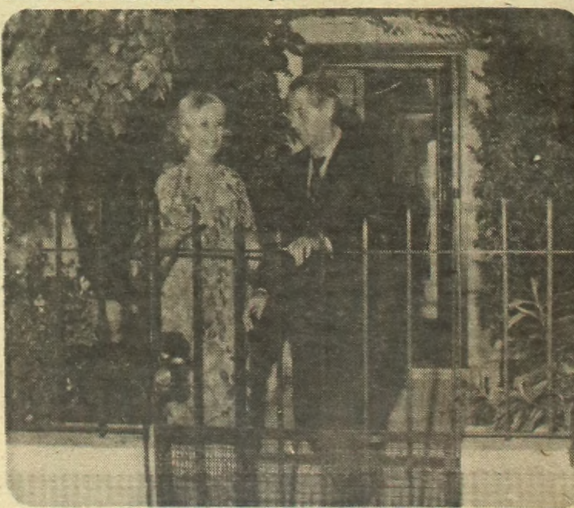


Hace justo un cuarto de siglo, el matrimonio Tinayre, con Closas, iba a Chile.

CON SU MARIDO




Dos apariciones de Mirtha con Daniel: para escuchar a Libertad Lamarque (agosto) y a Sara Montiel (octubre).


El matrimonio Tinayre en la entrada de su coqueta casa de Palermo Chico, donde viven hace muchos años. La fotografía fue obtenida el 25 de abril de 1976. Ese día Mirtha y Daniel habían recibido a varios amigos en una cena íntima...

PAREJA PELIGRA?

y Famoso Periodista Afirma que el "Problema es Agudo"

—Para nada. No lo hizo cuando di la primicia, el verano pasado, ni después. De todos modos, lo principal es que su problema se haya solucionado.

—¿Estás seguro?

—Según mis fidedignos informantes, sí.

—Y según ellos, tenés todo en claro... Pero debe haber algún punto que queda por resolver.

—Es verdad. Debo reconocer que me extraña muchísimo que Mirtha haya sido capaz de llegar a límites como ése. Sobre todo porque me confesó que era muy católica y que su lema es: "Dios, Patria y Hogar".

Néstor Romano recordó que la señora Legrand estuvo a punto de concretar su separación, en otra oportunidad, en el año 1961.

—Ese episodio fue público. Ocurrió cuando Daniel Tinayre filmaba "El rufián", protagonizada por Egle Martin.

—Si hoy te encontraras con Mirtha ¿qué le preguntarías?

—Me interesaría saber si el año próximo va a hacer las "cenas televisadas" una vez por semana, tal como lo primicié el martes pasado aunque ella aún no lo reveló. No le preguntaría nada sobre el divorcio porque sé que trataría de "escabullirse" o de contestarme con una metáfora...

—¿Dejarías pasar de largo esa oportunidad periodística?



El prestigioso periodista Néstor Romano que largó la "bomba" de la separación.

—Es que mi sentido de la oportunidad periodística me dice que Mirtha no va a hablar. Lo hará dentro de bastante tiempo. Y ahí sí, tendré "mi" oportunidad...

"ASI" intentó conversar con la señora Legrand para conocer, por su propia boca, que hay de cierto, o no, en lo publicado. Nuestros llamados a su domicilio particular, en Palermo Chico, no tuvieron éxito; entonces una cronista y un reportero gráfico fueron a las 16 horas del jueves último hasta el Canal 13 para ubicarla cuando ella concluía la grabación de "sus almuerzos" (generalmente se emiten al día siguiente).

Cuando preguntamos en la portería por ella, se nos respondió si teníamos entrevista o habíamos sido citados. "Si no, la señora no los atenderá", fue la respuesta de la empleada, que no obstante nos permitió ingresar hasta la llamada "oficina de producción". Allí reiteramos el pedido y otra joven nos preguntó a quién representábamos y los motivos del reportaje.

—La señora no atiende a nadie que no esté citado, nos dijo; no obstante le haré hablar con su secretaria...

Apareció de inmediato otra empleada quien nos respondió que "es imposible hablar con ella; está muy ocupada". La misma pidió a la cronista su nombre y apellido a la vez que facilitó "un directo" para que la llamara "que trataré de conseguirle la entrevista".

—Pero siempre hay que confirmar momentos antes, pues muchas veces citamos a alguien y luego debemos cancelar el encuentro por la gran actividad que despliega la señora...

Ante nuestro primer fracaso, decidimos instalarnos en el garaje donde ella estaciona su automóvil. A los pocos minutos de estar en él, el encargado de turno nos manifestó que "Será imposible que conversen con ella aquí, pues no atiende a nadie cuando llega o se va..."

Lo que pueden hacer —nos recomendó— es pedirle un autógrafo cuando sale. A lo mejor, así, entablan conversación. Pero que el fotógrafo no se haga ver, fue su última "recomendación".

De pronto apareció Alberto Martín que fue en busca de su vehículo. Algunas preguntas, un par de fotos, y a seguir la guardia.

Alrededor de las seis de la tarde (dos horas después del comienzo de nuestro "seguimiento") aparecieron dos chicas que también aguardaban a la señora Legrand, pero para pedirle unos autógrafos.

A las siete y media apareció Mirtha a buscar su coche, que debió detener ante el "avance" de la cronista y de otras personas que clamaban por su firma. Las señoras y señoritas que la rodeaban le expresaron que "está muy linda" (ella agradeció) agregando que "mucho mejor que lo que sale en la tele". Con amplia sonrisa agradeció el "piropo" a la vez que se disculpaba por su apuro en partir "pues me están esperando".

En ese momento apareció el fotógrafo, que hizo accionar su cámara. Mirtha, sobresaltada, preguntó en voz alta "¿Para qué es esa foto? ¿De dónde es usted...?". Cuando escuchó la respuesta, nos dijo, categórica:

—¡Ah, no! ¡Tápeme! (se dirigía a la cronista). No quiero que me saquen fotos...

Todo ocurrió muy rápido. Mirtha clamaba ante la representante de "ASI" (a quien consideraba una "cazadora de autógrafos" más) que la "cubriera".

En esa oportunidad se produjo el diálogo que transcribimos:

—¿Es verdad que se separó o se está por separar de su esposo...?

—¿De dónde sacaste eso...?

—La noticia apareció en dos diarios...

—¡Me voy!, ¡me voy!, ¡Tápeme!, ¡No quiero fotos...!

Con el rostro transformado, tomó con ambas manos el volante, aceleró y partió raudamente.

Algunas de las mujeres presentes hicieron este comentario:

—No nos extraña que se vaya así. Nosotras venimos a "curiosear" su ropa, que es tan linda. Pero si no le decimos que ella también está preciosa, no detiene el coche...







Dos oportunidades en que se la vio sola: homenaje al cine argentino y cena en lo de Barreiro (noviembre).



Y se cumplió exitosamente la nueva edición de la Fiesta Nacional de la Yerba Mate, los días 16, 17, 18 y 19 de este mes con la asistencia de un público fervoroso que le dio un clima de auténtica fiesta popular a éstas cuatro jornadas del canto realizadas en Apóstoles la bella "ciudad de las flores". En el Anfiteatro Municipal desfilaron populares figuras de nuestro arte nativo que recibieron el aplauso generoso del público misionero. En la jornada de apertura el canto y el silbo de los entrerrianos **Hermanos Cuestas** lograron el aplauso más crecido de la noche que recibió como invitadas especiales a la **Reina Nacional de la Vendimia Patricia Mónica Castro, Princesa Primera del Mar, Verónica Elizabeth Massini** y como es lógico a la **Reina Nacional de la Yerba Mate** del año pasado. En el plano artístico dos notas realmente destacadas fueron sin duda alguna el espectáculo que tuvo como protagonistas al salteño **Chango Nieto, Las Voces de Orán y El Malón Ballet** que se reunieron bajo el título "Cantores de aquí, copleros de allá", y la presentación del "Canto al Inmigrante" con **Los 4 de Córdoba** y Daniel Altamirano en una obra integral que constituye un emocionante homenaje al abuelo gringo que tanto hizo por el progreso de nuestra querida tierra argentina. Es bueno recordar que en 1895 Misiones tenía la mitad de su población de origen extranjero. Compatriotas en la paz y en el trabajo, cálidos polacos de corazón fuerte y mazurcas juguetonas.

Otro de los intérpretes más aplaudidos de la fiesta fue el cuentista riojano **Mariano Moreno** que logró un verdadero impacto con las "Andanzas del Yogur", debiendo destacar también el cálido recibimiento que tributó el público de Apóstoles a los cantores y músicos de la provincia de Misiones, entre los que se lucieron **María Ofelia, Amador Novoa, Luis Angel Monzón y Ricardo Ojeda.**

La noche de clausura de la fiesta fue elegida la **Reina Nacional de la Yerba Mate 1978**, siendo consagrada la representante de la ciudad de Apóstoles, una bella rubia de 16 años que se llama Claudia Rotchen quien fue coronada por el gobernador interino de la provincia de Misiones capitán de navío Fernando Di Fonzo. Por su parte Alicia Nora Siekan y María Claudia Schmidt fueron electas primera y segunda princesas respectivamente en medio de un clima fervoroso que sirvió para conformar un brillante cierre.

La Fiesta Nacional de la Yerba Mate ha quedado atrás, pero deja como saldo positivo más allá de las cuestiones artísticas una coincidencia fundamental; la de mejorar las condiciones de la actividad yerbatera, cuestión que tiene carácter geopolítico en territorios de frontera donde es necesario afianzar la nacionalidad y los valores esenciales de la Patria, posibilitando la difusión de nuestra cultura para contrarrestar la influencia foránea.

ENSALADA CRIOLLA

- Luego de varias postergaciones, viajará el martes hacia Italia el impetuoso cantor de Los Toldos, **Carlos Torres Vila** quien será presentado a importantes empresarios de aquel país por la cantante **Raffaella Carrá** con la que existe una cariñosa corriente de amistad.

- El talentoso poeta **Alberico Mansilla**, radicado desde hace unos años en la provincia de Córdoba, dará a conocer dentro de poco una nueva canción del Litoral con música de uno de los más grandes compositores de nuestro país, el maestro **Ariel Ramírez**, siendo posible que el tema de referencia lo estrene la "Novia del Paraná" **Ramona Galarza.**

- El personal **Daniel Altamirano**, los simpáticos integrantes de **Los 4 de Córdoba** y la inteligente periodista **Marta Bruno**, comentaban con entusiasmo la extraordinaria repercusión que está alcanzando la obra **"Canto al inmigrante"** en todas las ciudades del interior del país. Es una de las novedades más importantes que hemos tenido ocasión de conocer en la presente temporada festivalera.

- Los legendarios **Hermanos Abalos** están estudiando una propuesta para presentarse en Mar del Plata durante los meses de enero y febrero de 1979.

- De un momento a otro se concretaría la presencia del maestro **Mariano Mores** en el próximo Festival de Cosquín, en cuyo escenario actuaría con su agrupación y las voces de **Nito y Claudia**, existiendo también la posibilidad de que otras figuras importantes del tango se incorporen al elenco coscoíno.

- El trovador romántico de América **Aldo Monges** ha firmado contrato con la empresa Aries para participar en la película musical "Los éxitos del amor" cuyo rodaje comienza la próxima semana.

- Los entrerrianos **Hermanos Cuestas** decidieron radicarse definitivamente en su provincia natal, aunque les ocasione algunos inconvenientes para el desplazamiento con motivo de sus actuaciones.



ALBERTO VILA, uno de los grandes cantores del Río de la Plata, nació en la ciudad de Montevideo el 25 de setiembre de 1903 y comenzó su brillante carrera artística en 1927 al incorporarse a la "Troupe Ateniense" donde se destacaban Gerardo Hernán Matos Rodríguez, Roberto Fontaina, el "Loro" Ramón Collazo (hermano de Juan Antonio, el autor de "Garufa" y "Niño bien") y otros muchachos de aquella época gloriosa que luego adquirieron singular y merecida nombradía en ambas márgenes del Plata. Nos cuenta el ingeniero Reynoso (su máximo admirador y coleccionista de todos sus discos) que Alberto Vila personificaba a Carlos Gardel en el espectáculo que ofrecieron en el teatro "Solís" y posteriormente en el teatro "Coliseo", de Buenos Aires. Poco tardó Alberto Vila en grabar su primer disco con las guitarras de Reynaldo Baudino y Vicente Spina. Lo realizó en 1928 y contenía dos títulos en boga: "Ensueño" y "Perdonala". En el segundo disco incluyó "Niño bien" y "Che, papusa, oí". El 3 de agosto de 1929 debutó en LS 2 Radio Prieto con las guitarras de Baudino, Pardo y Pérez, haciendo doblete con el cine "Florida". Y al cine llegó poco después para lucir su gallarda figura y su particular manera de cantar. Fue principal protagonista de muchas películas y recordamos "Cuatro corazones", "La casa del recuerdo", "Retazo", "Confesión", "Amor último modelo", "Camino del infierno", "Radio Bar", "Adiós, Pampa mía", "Se conocieron en la Argentina" (filmada en Hollywood junto a la bella Maureen O'Hara) y "Mañana me suicido", con Amanda Ledesma, Osvaldo Miranda, Héctor Quintanilla, Carlos Morganti y Adrián Cúneo, que se estrenó el 16 de setiembre de 1942 en el cine "Monumental". Esta evocación de Alberto Vila, que vive en la ciudad de Buenos Aires rodeado de sus lindos recuerdos, fue motivada por la proyección de "Mañana me suicido" en el programa de Canela ("Hoy a la tarde", Canal 11) el jueves pasado. ¡Nos imaginamos la nostalgia que habrá sentido don Alberto Vila!

* * *

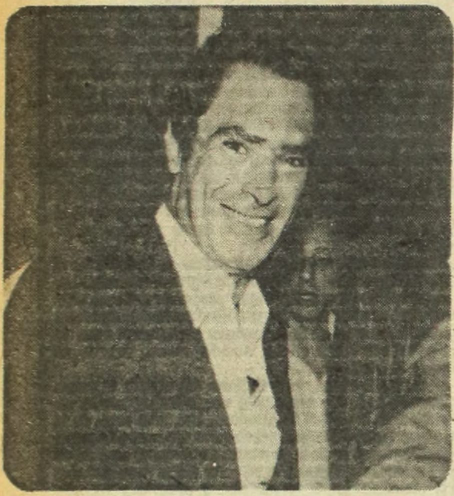
ROSA QUINTANA retornó a su Buenos Aires querido impulsada por la nostalgia y por el deseo irrefrenable de retomar contacto con el tango, su primera pasión. Conversamos brevemente con ella cuando estuvo de visita en "Grandes valores de hoy y de siempre", en el canal de Palermo, y tomamos nota de sus proyectos. La prestigiosa actriz consagrada en México parece resuelta a radicarse definitivamente en Buenos Aires y a poco de llegar se conectó con el notable pianista y compositor Héctor Stamponi para componer juntos una serie de canciones de las que conocemos dos, ya terminadas: "La carrera" y "Soñemos Buenos Aires". Mientras escribe estas canciones que le brotan de su alma de porteña (nació en el barrio de Saavedra), Rosa Quintana —ya no utiliza más el diminutivo de "Rosita"— se abocó a la búsqueda de un buen representante artístico, pues desea hacer conocer en teatros o en televisión su espectáculo denominado "Siete rostros de argentinas y una voz" y llevar al disco las dos canciones mencionadas en la filial del sello que registró todas sus canciones en la ciudad de México durante tantos años. Rosa Quintana está encantada con las melodías creadas por Héctor Stamponi y nosotros podemos dar fe de la belleza y emotividad de sus versos, en los que trasunta el inmenso amor que siente por Buenos Aires.

* * *

LUIS STAZO nos invita a la presentación del primer larga duración del joven cantor Eduardo Espinoza titulado "Otra noche con vos, tango", que se realizará mañana lunes, a las 19.30, en el local de Jean Jaurés 735, donde residió durante varios años el cantor Carlos Gardel. Desconocemos el contenido del flamante disco de Eduardo Espinoza, pero estamos seguros de las notables aptitudes del joven artista descubierto por el doctor Virgilio Machado Ramos, quien tuvo a su cargo la selección de su repertorio.

* * *

GRACIELA SUSANA festejará íntimamente con su esposo Alberto Fontán una fecha clave de su excepcional trayectoria



Calabró no quiso estar ausente en la fiesta de la moda.



Ante Garmaz y lo que todos conocen: su afecto por Karim.

LA FIESTA EN LA RIBERA FUE DE KARIM Y GARMAZ

Agasajo "Monstruo" Para los dos Modelos

"Mi gran satisfacción es ver que AMA está a punto de consolidar sus bases y que el esfuerzo valió la pena". Así se expresó Karim Pistarini, una de las fundadoras de la Asociación de Modelos Argentinos, el pasado lunes durante la fiesta que organizó la entidad en el barco "San Francisco". Precisamente, el motivo central de la multitudinaria reunión fue demostrar la gratitud que los actuales integrantes de AMA profesan por quienes sentaron sus bases. Así, en su carácter de pioneros, recibieron plaquetas recordativas de la fundación la señora **Karim Pistarini, Ante Garmaz y Jorge Lezama**, quien actualmente ocupa el cargo de secretario general.

Estuvieron allí los más representativos integrantes del mundo de la moda (entre ellos, Nina Ricci y Pedro Mosquera) y la publicidad, además de joyeros y empresarios textiles. **Beba Lorena se sumó a** la presencia de conocidas figuras del ambiente artístico, tales como **Juan Carlos Calabró, Oscar Casco y Lilian Valmar**, su esposa, **Teresa Blasco, Gladys Mancini, Jorgelina Aranda**, el productor de televisión **Hugo Horacio Cialdoni**, numerosos modelos profesionales y el secretario de Información Pública de la Presidencia de la Nación, capitán de navío **De Pirro.**

La concurrencia total ascendió a 1890 personas, entre quienes se contaron, tan emocionados como elegantes, los 88 jóvenes egresados este año de los cursos de "Mannequin" y "Publicidad" que dicta la Asociación. Luego de la emotiva entrega de plaquetas a los fundadores, se procedió a la clausura oficial de dichos cursos con la entrega de los correspondientes diplomas.

El programa se desarrolló en un clima amable que daba lugar tanto al baile como a la charla entre amigos. **Karim Pistarini** comentaba sus múltiples actividades en el interior y exterior del país, que complementan su actividad como empresaria. No obstante, existe la posibilidad de que vuelva a trabajar en la capital, realizando un programa televisivo (no explicó su carácter) al que todavía no dio el "sí".

Ante Garmaz comentaba su viaje a Brasil (en estos días) junto a Pedro Mosquera para recibir el premio al "**Mejor modelo**" y "**Mejor sastre**", respectivamente, distinción que se suma a las obtenidas en los últimos años, con carácter internacional.

Teresa Blasco se quejaba de la escasa iluminación que tenían los interiores del barco encallado en la Vuelta de Rocha. **"No entiendo... —repetía—, es una fiesta llena de caras bonitas y no hay luz para poder apreciarlas"**. Acompañada por su amiga, la modelo Cynthia Bosch, recorrió sin parar toda la nave.

Beba Lorena se entusiasmó con el relato de su trabajo en el filme de Palito Ortega "El profesor...", en el que intervino encabezando a un grupo de ocho "mannequins". Beba no salía de su asombro: **"Palito es un tipo macanudo... hay que ver el respeto que tiene por los profesionales que trabajan a su lado. Además, me dio un papel bárbaro... No tengo palabras para agradecerle".**

Por su parte, Hugo Cialdoni comentaba su reciente labor en la producción del programa "Trescientos millones" que se emitirá el próximo 3 de diciembre para todo el mundo de habla hispana, por primera vez en color y vía satélite desde la Argentina. Adelantó que en su transcurso actúan Ramona Galarza desde El Tigre, Raúl Lavié desde la terraza del edificio de "TV Color" y, entre muchos más, Pugliese desde la Facultad de Ingeniería.

Los dos recordaron los primeros pasos de la entidad dados hace ya 11 años **"y en los que se contaba la ayuda de quienes creían en esta posibilidad cuando realmente A. M. A., era solo un sueño"**. Karim, durante seis años ocupó puestos directivos (**presidenta y secretaria general**). **"Me retiré solo porque consideré que había cumplido un ciclo y debía dar paso a gente nueva. Pero mi vinculación es permanente y nos consultamos sobre distintos aspectos que hacen a nuestra profesión".**

Una larga explicación merecieron los cursos que se dictan y que ese día lograban una nueva promoción de 88 egresados. La hermosa modelo expresó luego: **"Creo que los cursos se han mejorado permanentemente y hoy son muy superiores, por lógica evolución, que los primeros, pero merece destacarse que estupendos profesionales han salido de A. M. A. Quiero dar dos nombres solamente como muestra de su capacidad: Teté Coustarot y Jorge Martínez, pero en ellos reflejo a muchos y buenos egresados".**



Beba Lorena, exuberante y personal, rodeada de amigos.



Para Teresa Blasco toda excusa es buena para divertirse.

como cantante y guitarrista el próximo martes. Graciela Susana debutó en el teatro "Kosein Nenkin", Tokio, Japón, el día 28 de noviembre de 1971 después de grabar una serie de programas de televisión para los canales 1, 4 y 6 de la capital nipona. Actuó posteriormente en las principales salas de espectáculos de todo el territorio japonés durante 50 días y el 24 de diciembre de 1971 intervino en un programa especial junto a Sammy Davis, Tom Jones y André Kostelanetz, regresando a la Argentina el 13 de enero de 1972. Pero esto no es todo. Graciela Susana se despedirá de Buenos Aires el jueves 14 de diciembre en el local de "Leales y Pampeanos", de Avellaneda, cuando el "Centro Cultural Argentino del Tango", que preside Francisco Ruanova, le entregue el "Gardel de Oro 1978" que recibirán además, Nelly Omar, Héctor Palacios, Ernesto Franco (director de la orquesta "Los Grandes del Compás"), Luis D'Alesio (director del programa "Trasnoche de tango", de Radio Argentina) y el brillante y popular locutor y animador Roberto Pozzi. Al día siguiente, es decir el viernes 15 de diciembre, Graciela Susana y su esposo Alberto Fontán iniciarán su octavo viaje al Japón. ¡Realmente todo un record!

• • •

OSVALDO MARTIN hizo un viaje a Villa Gesell para entrevistarse con el señor intendente y ajustar todos los detalles para realizar un Gran Festival de Tango el domingo 3 de diciembre, coincidiendo con la apertura de la temporada de verano. Deberá establecerse si el espectáculo se presentará en un teatro con 1.200 butacas o en el anfiteatro al aire libre con capacidad para 8.000 personas. Antes de partir, a través de su programa "Una cita con el tango", Osvaldo Martín adelantó los nombres de Osvaldo Pugliese, su orquesta y Abel Córdoba, Hugo del Carril, Alberto Marino, Armando Laborde, Hugo y Eduardo Marcel, María Graña y el conjunto de Ariel Pedernera.

• • •

LORENA RAY es una bella muchacha y una destacada cantante que se dedicó imprevistamente al tango en el Carnaval de 1970 realizado en River Plate, al cubrir el lugar de su esposo el cantor Angel Mayo que sufrió una inoportuna pérdida de la voz. Ante tal emergencia, Lorena Ray —que no era ni "Lorena" ni "Ray" pues cantaba temas melódicos con otro nombre— reemplazó a su marido y cantó, secundada por el "Tango Trío", todas las canciones que debió interpretar Angel Mayo. Fue tal el éxito de la hermosa muchacha que el empresario del baile le dijo a Mayo que no se preocupara por su afonía y que se tomara todo el tiempo que quisiera. Al día siguiente se repitió la escena y el músico Nolo Cao la bautizó "Lorena" y así quedó definitivamente ligada al tango. Al presentarse posteriormente en el Canal 11, el señor Bugallo (gran admirador de Roberto Ray) le adosó ese apellido, entendiendo que así sonaba mejor. Atraídos por esta historia fuimos a escucharla a Lorena Ray en "Cabaret" y en el "Alcázar Show" donde la cantante acaba de celebrar sus tres años consecutivos de actuación.

• • •

JUAN BALATTI, conocido "manager" porteño nos distingue con el título de "invitado de honor" en la peña de tango que abrirá el sábado 2 de diciembre en la Sociedad de Fomento de la Avenida Rolón y Jacinto Díaz, muy cerca del hipódromo de San Isidro. En esta oportunidad actuará el cantor Rubén Juárez con su trío y su "manager" Horacio Quintana y anuncia Balatti para las siguientes a María José (estrella de San Isidro, donde nació), Roberto Goyeneche, Tita Merello y Hugo del Carril. Allí estaremos.

• • •

OSVALDO PUGLIESE será agasajado el sábado 2 de diciembre (día de su cumpleaños) en el Centro Gallego de Valentín Alsina por nuestra amiga Rosita, la dueña del kiosco "Troilo". En el local de la calle Valentín Alsina 3176 se inaugurará el próximo sábado la primera peña del país que lleva el nombre del gran pianista y compositor, con la actuación de Osvaldo Pugliese, su orquesta, el cantor Abel Córdoba, su hija Beba Pugliese, las cantantes Nelly Vázquez, María Graña y Norma Ferrer y otras figuras que irán a saludar al autor de "La Yumba" con motivo de su cumpleaños y por la inauguración de la peña de tango "Osvaldo Pugliese", en Valentín Alsina. ¡Tenía que ocurrírsele a Rosita —fanática de Troilo— rendir este homenaje a Pugliese!

• • •

ANUARIO DEL TANGO: Cumple años hoy Sebastián Piana; mañana, Ricardo Davis y Duilio Marzio. El 28, Juan Sánchez Gorio, Eduardo Arquimbaud (Gloria y Eduardo), Raúl Carrell y Marta González. El 29, Héctor Gagliardi y Abelardo Alfonsín. El 30, Hugo del Carril, Osvaldo Ribó, Néstor Fabián, María Concepción César y "El Pibe Palermo". El 1º de diciembre, Eduardo Bonessi, Miguel Nijenson, Andrés Peyró, Héctor Gorla y Blanquita Silvan. Y el sábado 2, Oscar Araiz y Osvaldo Pugliese. Más datos en "La hora del tango", por CW1 Radio Colonia, a las 18.30 horas.

UN KOJAK DESCONOCIDO QUE SE DEFINE "ROMANTICO"

Telly Savalas Desmiente Ser un "Sex-Symbol" y Odia a Hollywood

ROMA (Especial para "ASI"). — La fama de Kojak es puro cuento. El duro de la televisión, el teniente invicto en su lucha contra el hampa, en la vida real es un romántico señor, de edad más que mediana y muy enamorado de su esposa. Telly Savalas, cuya popularidad es reconocida en el mundo, admite "**no tener nada que ver con el policía Kojak**". Considerado un "sex-symbol" por la juventud americana y europea, este feo que ronda el medio siglo, no tiene reparos en confesar que "**todavía soy capaz de enamorarme como un colegial. Con la misma intensidad, con igual pasión y sin inhibiciones para escribirle versos de amor a la depositaria de mis sueños**".

Es cierto que todo este despliegue verborrágico respecto del amor lo hizo en compañía de una hermosa muchacha, pero quien vio a Telly en la pantalla plateada o en el cine, le cuesta mucho ubicarlo como alguien que "se sensibiliza escuchando boleros". La chica en cuestión es Sally Adams, su reciente esposa, además protagonista involuntaria de un escándalo, que su marido explicó así:

—**Yo preferiría no hablar del tema. Eso ya está superado. Fue algo sucio. Una veta explotada por los eternos buscadores del sensacionalismo. Como es bien conocido, fui acusado de bigamia.**

La prensa europea, a lo largo de muchísimas semanas, presentaba en sus planas más relevantes la fotografía de Telly con esta leyenda: ¿Es bígamo? ¿Por qué no se divorció de su anterior esposa? ¿Habrá juicio?

Conocedor de todos estos interrogantes y de las virulentas críticas recibidas, sólo un breve gesto permite al cronista captar cuánta molestia le causa la prensa.

—**Yo de los periodistas estoy un poco cansado. Sé que tienen la necesidad de publicar notas "picantes", pero no entiendo por qué se la "tomaron conmigo". Yo no tengo nada que ocultar. Es cierto que convivía con Sally mientras se estaba diligenciando la disolución de mi anterior matrimonio. Lo que me pregunto es ¿qué razones podía tener yo para cometer semejante delito? Por más vueltas que le doy al asunto no le encuentro la respuesta.**

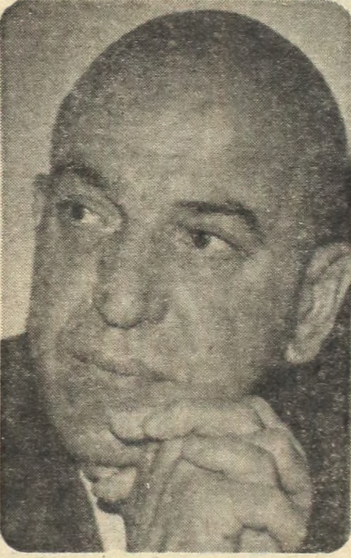
Las palabras de Kojak son duras, cortantes, al recordar todo lo que él define como una campaña. De inmediato ingresa en una especie de contradicción al afirmar que "todo fue publicidad" y enseguida nos aseguró:

—**Bueno, yo creo que está claro que han querido hundirme, pero lo cierto es que han fracasado en su intento. Respecto de quienes han sido, puedo resumirlo en pocas palabras: El mundo de Hollywood. Un mundo que está irremediablemente podrido hasta en lo más profundo. Pero mi imagen, he comprobado, está mucho más fuerte.**

Si se analizan con serenidad —la que le faltó a Telly Savalas al emitirlos— los juicios de Kojak no parecen comulgar con la objetividad. Sinceramente cabe preguntarse: ¿Qué papel desempeñó el periodismo en esta campaña? El teniente Kojak, ante nuestra duda, apenas sonrió y buscó el gesto aprobatorio de Sally.



Sally Adams, "ablandó" al teniente Kojak.



Telly Savalas no se reconoce como "sexy".



Telly y Sally, dos vidas que superaron las calumnias, unidas por un gran amor.

Ella, solícita esposa, ametralló al cronista con estas declaraciones:

—**Hollywood es un asco, un verdadero asco. Ya se sabe que esta industria tan brillante por fuera cuesta cara, y éste es uno de los precios que hay que pagar por la fama. De eso se aprovechó una revista sensacionalista, de baja categoría y desgraciadamente de mucha tirada, publicando un artículo en donde acusaba a Telly de bígamo poco después de habernos casado.**

Aprovechando la catarata de palabras que utilizó la defensora de Kojak, le pedimos que lo definiera en su vida de relación:

—**Es sensacional, amoroso y un encanto de marido. Telly es muchísimo más blando de lo que la gente se imagina. Me ayuda en los quehaceres de la casa, es compañero y además le gusta mucho cocinar. Es un verdadero astro en la cocina entre espumaderas, ollas y cacerolas. Pueden escribir sin rubores que soy la fanática Nº 1 de mi marido.**

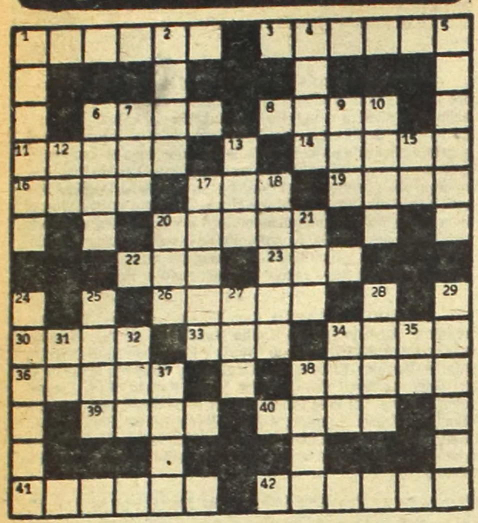
El calvo actor, su ausencia de cabello es tan notoria como la que luciera otro feo famosísimo: Yul Brynner, se encontró complacido con los "piropos" de Sally, y dijo:

—**A pesar de mis años, ella me trata como si fuera un niño y a mí eso me agrada mucho. Es una extraordinaria compañera. Vital, imaginativa, luchadora, configura el ideal de todo hombre. También es cierto que yo no hubiera utilizado las palabras que ella usó para definirme, pero creo que se ha ajustado bastante fielmente a lo que yo soy. Quiero aclarar, por si alguno tuviera dudas, que no comparto los criterios machistas de muchos hombres. No tengo ningún problema en ayudar a mi mujer. Me resulta realmente desagradable que ella esté ocupada en sus quehaceres y yo cruzado de brazos, esperando la finalización de la tarea.**

Sally y Telly, dos que se aman. Dos almas que accedieron a develar el porqué de la insidia contra su felicidad. Romper el silencio de la pareja fue una tarea realmente titánica. Habían preferido el silencio como una forma de escape. Como un medio de fortalecer su intimidad contra las críticas sin fundamentos. Pero pasado el mal trance, llegó el momento del desahogo y las explicaciones.

—**Yo mentiría si dijera que no sufrimos mucho. Sabíamos que todo era mentira, pues antes de casarnos yo había arreglado todos mis papeles perfectamente y a pesar de eso la mentira seguía creciendo. Vivimos momentos muy extraños. Sabíamos que estábamos juntos, que teníamos la felicidad con nosotros, pero al mismo tiempo nos sentíamos espiados. No teníamos nada que ocultar, pero lo que realmente resultaba frustrante es que no podíamos ubicar el visor.** Ahora todo pasó, afirma la rubia Sally mientras acaricia las manos de su Kojak. Ahora son un matrimonio feliz. ¿Cuánto durará el himeneo? Es difícil predecirlo. No por nada Telly es un sex-symbol, y él además, tiene fama de mujeriego. Ella cuenta con el aval de su belleza y juventud. Son armas poderosas, pero el tiempo dirá la última palabra.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Duna 3) Polo positivo de un generador eléctrico (pl.) 6) Bahía 8) Amole 11) Isla holandesa en el Caribe 14) Pinza que usan los cirujanos para operar 16) Parte de la mano 17) Hijo de Noé 19) Expresado de palabra 20) Soldado de caballería vestido a la húngara 22) Preposición 23) Artificio de pesca 26) Embarcación de lujo (pl) 30) Estado del Asia 33) Socorro marítimo 34) Anillos 36) Medida inglesa para líquidos 38) Barrigón 39) Piedra preciosa 40) Expresado de palabra. 41) Epocas. 42) Inundar

VERTICAL

1) Mensualidad. 2) Ninguna cosa 4) Ciudad más cerca del Polo Norte 5) División del cáliz de la flor 6) Tosco. 7) Puerto de Finlandia 9) Metal precioso. 10) Moneda italiana 12) Nota musical 13) Yunque para plateros. 15) Apócope de nada 17) Sacerdotes católicos 18) Océanos 20) En el día presente 21) Cuadrúpedo. 24) Pelo en el labio superior 25) Madero 27) Carraspeo 28) Criba para aventar el trigo 29) Empezar a mostrarse. 31) Divinidad egipcia 32) Preposición 34) Medida agraria aragonesa 35) Pronombre 37) Pupila del ojo. 38) Moho.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

ESTAFAN CON JOVITA DIAZ ★ VUELVE AL ESCENARIO "PINOCHO" ★ RAUL DE LA TORRE SE VA DEL PAIS ★ ARMANDO E ISABEL MATAN EN USA ★ ROMANCE DE LA ALFANO ★ "LA POLACA" Y EL EX DE LA CARON ★ ESPAÑA: ARGENTINOS EN BAJA ★ SUSANA GIMENEZ EN JUICIO MILLONARIO ★ MARCONI AL TEATRO ★ LA "PEGO" DELFOR ★ RECLAMAN PESOS A ACTORES

"Por suerte estoy muy bien de salud y mi brazo derecho, como ven, perfecto". Quien así se expresa es la actriz y cantante Jovita Díaz ante anuncios en la provincia de Salta de que "no puede actuar por estar lesionada". Lo que sucede es que doña Jovita y los muñecos de "Margarito Tereré" se presentaron hace unas semanas en Salta y Jujuy con un éxito extraordinario (convocaron a 6.000 personas en el "Salta Club") y ahora un representante llamado Américo Sosa "armó" otros muñecos parecidos a los famosos y está haciendo presentaciones por ambas provincias. Doña Jovita aclara que ni ella tiene ningún problema de salud ni lo que ofrece el aprovechado Sosa es el auténtico espectáculo de "Margarito". ¡Hay cada uno...!

* * *

Casi todas las noches, después de actuar en un local de San Telmo, la bailaora "La Polaca" y el animador Miguel Angel Core (ex de Perla Caron) cenan juntos en distintos lugares apartados del centro de la ciudad. La asiduidad de las comidas y las miradas que se prodigan hacen pensar que algo está pasando entre ello. ¿Mal pensados, nosotros?

* * *

Desde Italia recibimos coloreada tarjeta de la bella María Noel que anda de vacaciones junto a su hermana, recientemente casada con el ex play-boy y multimillonario Guido Parisier (dueño, entre otros establecimientos, del "Hermitage Hotel", de Mar del Plata). Aquí la están esperando para "hacerla reaparecer" en teleteatros del Canal 13.



Vuelve a la "actividad grande" Juan Carlos Mareco, el ex "Pinocho". Acaba de ser contratado por el musiquero Ricardo Romero, esposo de Estela Raval, para actuar en el show que montará en nuevo local en la Ciudad Feliz. El mismo se llamará "Tu País" (continuará con el otro, "Mi país") y el bufo uruguayo será el número cómico del show.

* * *

Patricia Shaw se casó, tal como lo anticipara esta sección, con Eduardo A. Pugliese y luego de pasar la luna de miel en la solitaria Punta del Este (por ahora) están convocando a sus amigos para festejar, individualmente, la unión.

* * *

Quedó confirmado el arribo a Buenos Aires de la cantante Iva Zanichi, para un nuevo ciclo de recitales. El mismo se producirá el próximo mes de febrero.

* * *

Los vecinos de Matheu y San Juan mantienen todas las tardes largas charlas sobre teatro y televisión (especialmente sobre esta última) con Alberto Irizar, uno de los actores más queridos por el público. Don Irizar acostumbra a pasear mucho tiempo a su perrito, a la vez que dialoga con vecinos y transeúntes. Vida tranquila, que le dicen...

* * *

Raúl de la Torre está dispuesto a radicarse casi definitivamente en Italia, ante la falta de trabajo que agobia en la actualidad a la industria cinematográfica argentina. Don Raúl estuvo unos días en Brasil filmando cortos publicitarios, viajó luego a Los Angeles y Nueva York donde asistió a un congreso sobre sonido en cine y ahora apronta nuevamente las valijas para partir hacia Roma en las próximas horas. No quedan dudas que lo irá a despedir Graciela Borges...

* * *

El autor Acho Manzi, hijo del inolvidable Homero y ex esposo de Ginamaría Hidalgo y Peggy Sol, vive actualmente apasionado romance con la vedette Verónica Lange, la que un día partió hacia España y se transformó en "Mariola". Ahora, mientras planean extensa gira por el Pacífico, se los vio el pasado domingo, alrededor de las 19, en Paraguay y Pueyrredón casi desesperados por conseguir un taxi para trasladar algunos bártulos. ¿Estarán de mudanza?

* * *

El manager argentino Héctor Almide, que condujera las triunfales carreras de Armando Manzanero y Alberto Cortez, entre otros, tiene un nuevo "pollo" que asegura ya "está matando". Es portorriqueño y se llama Danny Rivera. Acaba de presentarse en México donde le han otorgado dos trofeos por su popularidad alcanzada en aquella plaza. Pronto estará entre nosotros. Lo esperamos.



Partieron hacia Nueva York, Armando Bo e Isabel Sarli con su más reciente filme titulado en inglés "Last love in Tierra del Fuego" (El último amor en Tierra del Fuego") que acaban den vender para la plaza norteamericana. Lo curioso es que, mientras aquí las producciones de la famosa dupla no tienen mayor repercusión, allá ésta obra será estrenada, simultáneamente nada menos que en 14 salas. ¿Qué tal?

* * *

El ex crack de San Lorenzo Héctor Rodolfo Veira (para todos "el Bambino") dedicado ahora a representante artístico, habría tenido fugaz romance con la apetecible Graciela Alfano, la racinguista. Por lo menos así aseguran muchos...



Una embajada tanguera participará de la apertura de la temporada veraniega en Villa Gesell. Armando Laborde, Hugo del Carril, Osvaldo Pugliese, María Graña, Hugo Marcel, Alberto Marino, Tita Merello, Juan Vivas y Julián Almada, estarán sobre el escenario del teatro "Atlas" el 3 de diciembre. El espectáculo está patrocinado por el Municipio Urbano de Gesell y será transmitido por Radio Argentina, con la animación de Osvaldo Martín, el creador de "Una cita con el tango"

* * *

Varias noticias llegan desde España, sobre la vida de argentinos radicados allí:

● Marilina Ross continúa su romance con Piero, que se dedica a la agricultura. Tiene un campo en las afueras de Madrid.

● La boite "JJ", donde laboraba, canceló el contrato de Joe Rígoli, pues su show "no andaba".

● No es buena la situación económica de Luis Politti. Parece que no consigue trabajo.

● Se estrenó en el cine "Palacio de la Prensa" el filme "Cartas de amor de una monja" que protagonizaron Analía Gadé y Alfredo Alcón. El mismo provocó violentas reacciones, inclusive en la Cámara de Diputados.

● La bailaora Manuela Vargas hizo declaraciones sobre su situación sentimental, aclarando que puso fin a su romance con "Chacho" Marchetti, (ex de Mónica). "Fue un amor fugaz...", dijo muy seria.

● La actriz y cantante Marcia Bell, que vive con Danny Daniel, al enterarse por la prensa que éste habría vivido un romance con Susana Giménez en Lima, Perú, expresó: "Susana, con la "pinta" que tiene, no me puede quitar a Danny. Ella está bien

TV PROGRAMA

9.45	7	DISCORAMA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	TELESPAÑA
10.30	7	QUIERO SER
	13	TELESCUELA TECNICA
10.40	11	SEÑORITA COMETA
10.55	9	EFEMERIDES
11	7	EL DOCTOR DOLITTLE
	9	VISION
	11	TITANES EN EL RING
	13	CINE CLUB INFANTIL
11.30	7	MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
	9	LA SANTA MISA
	13	BUENOS ANUNCIOS
12	7	ENFOQUES DE ALEMANIA
	9	CORTOMETRAJES DE EL GORDO Y EL FLACO
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	EL SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13	7	ALMUERZOS DEPORTIVOS
	9	DEPORTES EN ACCION FINAL DEL CAMPEONATO ABIERTO DE LA REPUBLICA ARGENTINA
	11	EL MUNDO DEL DEPORTE
13.30	13	PAPA SOLO
14	7	EN EL MUNDO DEL CINE LARGOMETRAJES
	13	MATINEE COMO EN EL CINE ¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO! LOS DIAS FELICES LA POSADA DE LA SEXTA FELICIDAD
16	11	AL ESTILO DE MANCERA
17	2	SEÑAL DE AJUSTE
17.30	2	TELESCUELA PROFESIONAL
18	2	CICLO DE LUIS SANDRINI
19	7	ADELANTE JUVENTUD
19.30	2	HECHOS Y PROTAGONISTAS
	13	NOTICIERO DEPORTIVO
20	2	CINE
	7	NOTICIERO DEPORTIVO
	13	DISNEYLANDIA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR NO SALGAS ESTA NOCHE
21	7	CESAR LUIS MENOTTI Y JORGE FONTANA
22.20	13	RESEÑA
22.30	2	LA PROVINCIA DEPORTIVA
	13	LANDRISCINA CON TODO
22	9	DOMINGOS DE CINE TELA DE ARAÑA
	11	EL ALCALDE DE ZALAMEA
	13	MUJER POLICIA
23	2	CRUZANDO EL DISCO
	7	FRENTE AL MAR
23.30	13	LA VUELTA AL MUNDO
24	2	JIM WEST
	7	LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
	9	ENCICLOPEDIA BRITANICA
	11	TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
0.30	7	ALTO NIVEL
	9	HORA DE NOTICIAS
	11	300 MILLONES
	13	UN MOMENTO DE MEDITACION
0.50	9	GRANDES OLVIDADOS
0.55	9	DIOS CON NOSOTROS



para Monzón. Danny es fino y sensible..."

● Conchita Márquez Piquer representará en Madrid la triunfal comedia "Evita" de gran éxito actualmente en Europa.

• • •

Dicen los que saben que Orlando Marconi está deshojando la margarita de "si acepta, o no acepta", el ofrecimiento que le hicieron los empresarios del Teatro Lola Membrives (ex-Cómico), de trabajar en la próxima temporada teatral en "La Libélula", junto a Susana Giménez y Alberto Closas.

• • •

Preocupado se lo nota en los últimos días al galán Alberto Martín. Es que el muchacho, luego de la temporada de verano tiene un ofrecimiento para trabajar en Venezuela. Si bien su futuro se presenta color verde-dólar, lo medita profundamente para no dar un paso en falso. Por lo pronto, sus admiradoras no podrán hasta abril suspirar por televisión ya que no estará hasta esa fecha en la pantalla chica.

• • •

Sabedor que la Argentina es "su plaza más fuerte" para la venta de discos, Julio Iglesias, cuyo arribo se postergó hasta el 6 u 8 de diciembre próximos, "lanzará" aquí su próximo long-play que dedicó a su ex esposa, Isabel.

• • •

"Mi novia es una chica de barrio; no quiere notas ni fotos...". Quien así habla es el periodista y ahora "galán" del programa "Mónica presenta", César Mascetti. Tal como primiciáramos hace tiempo, don César vive intensamente un cálido romance que culminará cualquier día de éstos, en el altar. ¡Que sean felices!

• • •

En un reportaje publicado hace días en un semanario de actualidades, el ex campeón del mundo, Víctor Emilio Galíndez, aseguró que una de las cosas "más tontas" que hizo en su vida fue su "relación" con la vedette Guadalupe, muy promocionada hace un par de años. ¿Por qué lo dirá?

• • •

Cinco mil millones (de los viejos, claro) reclama ante los estrados judiciales la actriz-modelo Susana Giménez a un mensuario que publicó extensa y documentada nota sobre sus relaciones sentimentales con Carlos Monzón. El período de prueba ya está abierto y doña Susana prestó declaración en la causa y hasta fue "careada" con su acusado.

• • •

Retrasó su llegada por una semana, Julio Iglesias. Su arribo estaba programado para el próximo 1º de diciembre, pero se comunicó telefónicamente para anunciar que recién tomará el avión hacia Baires entre el 6 y el 8. Aquí lo aguardan para filmar.

• • •

Hablando de Julio Iglesias: una conocida modelo, cuyas iniciales son M.G. y a la que se vinculó sentimentalmente con él (pese a estar de novia, según ella) vivió tierno romance con el corredor de Fórmula 1 y 2 Jean Claude Regazzoni, en su reciente estada entre nosotros para actuar en Mendoza y Buenos Aires. ¡Todo se sabe!

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién fue el protagonista de la película "Todo un hombre"?
2 ¿Qué programa cómico escribían Aldo Cammarota y Délfor?
3 ¿Con qué actriz argentina estuvo casado Jorge Mistral?
4 ¿Quiénes fueron, entre otros, fundadores de la Asociación de Modelos Argentinos?
5 ¿Con qué orquesta típica grabó la cancionista Ada Falcón?
6 ¿Qué director de orquesta era apodado "Manos Brujas"?
7 ¿Quién fue el autor del radioteatro "Nazareno Cruz y el lobo"?
8 ¿Quién era el protagonista de la serie "Patrulla de Caminos"?
9 ¿Cómo se llama el esposo de Thelma Biral?
10 ¿Quién fue el director de la película "La diligencia"?



Nos imaginamos la expectativa que tendrán en Comodoro Rivadavia ante la anunciada visita de esa incomparable señora de la escena nacional que es Niní Marshall. En esa hermosa ciudad, cuna de nuestro petróleo, realizará dos festivales benéficos. La incomparable "Catita" ya arregló para trabajar en la temporada veraniega. Junto a Juan Carlos Thorry llevarán a Necochea su "Historia de la radio" que logró en la Capital Federal merecidos elogios.

• • •

Néstor Fabián habría manifestado a sus íntimos que tiene deseos de abandonar el canto y dedicarse a sus varios negocios. Como se sabe, junto con su esposa, Violeta Rivas, tiene una cadena de heladerías, cuya "central" está ubicada en Santa Fe y Callao, con nombre bien criollo. Y ahora llega el tiempo de tomar uno de crema y chocolate...

• • •

Hay gente que tiene suerte, y si no que lo diga Délfor (Amaranto Dicasolo). Fue a Perú a visitar a su hija casada con un cantante de esa nacionalidad y conversación va, palabra viene, le ofrecieron reponer la conocida "Revista Dislocada" en televisión color, y aceptó. Gana, nada menos, que 5.000 dólares y parece que hay contrato para rato.

• • •

Mala fue la semana que pasó para la juvenil media-vedette Mónica Brando. Después del hecho policial que protagonizó con un jugador de basquetbol, ampliamente difundido por la prensa, el director del espectáculo en que interviene, Gerardo Sofovich, la suspendió por dos días por "reiteradas faltas de disciplina".

RESPUESTAS

1 Francisco Petrone
2 "La revista dislocada"
3 Graciela Dufau
4 Karim Pistarini y Ante Garmaz
5 Francisco Canaro
6 Rodolfo Biaggi
7 Juan Carlos Chiappe
8 Broderick Crawford
9 Titino Pedemonte
10 John Ford

• • •

Quien hizo sus valijas y partió hacia "su" Inglaterra fue la vedette Karem Mails, radicada desde hace muchos años entre nosotros. Fue a visitar a sus familiares y, a la vez, pasar las tradicionales fiestas de diciembre entre ellos.

• • •

No bien termine sus exitosas presentaciones entre nosotros el cantante Alberto Cortez viajará hacia Rancul, en La Pampa, para visitar a sus familiares. Como se sabe, nació allí...

• • •

En las oficinas de un representante, ubicadas en Sarmiento y Ayacucho, se escuchó a Arturo Puig asegurar que esta temporada veraniega no hará teatro ni por todo el oro del mundo. La razón que aludió es que está muy agotado por su intensa actividad y por lo que puede estar con su proyecto de dirigir una película. Al margen de la afirmación del actor, el periodismo especializado no conoció aún ninguna propuesta que le hayan formulado para hacer teatro.



Ante el Juzgado Nacional del Trabajo se presentó una querella firmada por el doctor Etala, de la Asociación Argentina de Actores, en la cual se menciona a varios famosos y famosas, tales como Susana Giménez, Zulma Faiad, Perla Caron, Carlos Perciavalle, Daniel Guerrero y otros. No trascendió exactamente a título de que se menciona a estas conocidas figuras, pero algunos voceros aseguran que se va a venir un verdadero alud judicial porque los artistas, en reciente temporada, no habrían cumplido con sus aportes sindicales. También caería en la demanda el productor del espectáculo, que es el agente de retención obligado. ¡Será Justicia..!

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY, serán seres dotados de una particular inteligencia y una extraordinaria sensibilidad; serán cariñosos, nobles y justos, amarán la verdad y las cosas de la naturaleza, viajarán mucho, vivirán largos años y tendrán casamiento e hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY, pasarán horas regias a partir de las 17, emociones, regalos y alegrías luego en el año que sigue, tendrán que afrontar problema económico y sentimental que superarán y en la familia tendrán una alegría grande, buena salud.

ARIES: Un día pleno de sorpresas y noticias; en sus trabajos muy bien, en dinero novedades y la salud como nunca, para viajar o mudarse buen día, para el amor y la casa excelente.

TAURO: Buena salud, poco dinero; éxitos en sus trabajos; para el amor difícil, para la casa muy bueno; para viajar excelente, visitas agradables, regalo y fiesta próxima.

GEMINIS: Su número el 3, sus mejores horas después de las 11; para la salud, la casa y los asuntos de dinero gran día; para el amor difícil, llamada o carta cambia planes.

CANCER: Buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse es conveniente; para solucionar problemas con parientes o amigos muy bueno; su número el 7.

LEO: Muchos altibajos hoy; tendrán problemas en casa y por dinero, se solucionarán, en el amor muy bien; la salud desmejora, eviten la velocidad, recuerden el 7.

VIRGO: Buen día para los enamorados, para la salud y el dinero muy bien, cobrarán seguro, firmen e inviertan, para mudanzas y viajes ideal, en casa alegrías; visitas; su número el 5.

LIBRA: Todo se arreglará bien; dinero llegará, en el amor solucionan problema, en casa alegrías, nervios en la calle, cuidado; la salud regular; recuerden el 6; regalo y fiesta.

ESCORPIO: Muchos altibajos hoy, sobre todo en la tarde; actúen con cautela, recuerden el 2; la noche será buena; en casa reinará la paz, en el amor cuidado, por dinero problemas.

SAGITARIO: Menos nervios en casa; su número el 8; sus mejores horas después de las 12, en el amor alegría, en dinero sorpresas agradables, éxitos laborales,, buena salud.

CAPRICORNIO: Buen día para el dinero, el amor y las cosas de la familia, salud con altibajos; noche ideal para visitas queridas, su número el 8, para viajar y mudarse, bueno.

ACUARIO: Su número el 2, sus horas de 11 a 23, dinero seguro; éxitos en la profesión; buena salud, en casa alegrías; cuidado con la velocidad, una fiesta, amor en peligro.

PISCIS: Buen día para encauzar todo en el amor, en la casa y en el trabajo; conseguirán dinero; tendrán que cuidarse en las comidas; su Nº el 4; para viajar, buen día.

LOS PREFERIDOS

La semana anterior fue la número 46 de este año y en lo que se llama el "circuito del centro" 200.380 espectadores concurrieron al cine. Seis estrenos estuvieron entre los más taquilleros filmes y "la vieja" "Doña Flor" busca su décima semana abandonando por primera vez los dos primeros puestos. "Heidi", en quinta semana, tomó la décima posición. "El magnate griego" y "Cupido motorizado enamorado" siguieron a las "líderes", ya en su tercera semana. "Muerte de un corrupto" también se ubicó, pero perdiendo sensiblemente espectadores en relación a los anteriores 7 días donde había logrado 17.055. He aquí las cifras:

Película	Espectadores
POSESION DIABOLICA (Primera semana)	16.103
EL HOTEL DE LA PLAYA (Primera semana)	14.499
EL MAGNATE GRIEGO (Tercera semana)	13.755
CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO (Tercera semana)	13.003
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Novena semana)	12.241
LA INCREIBLE SARAH (Primera semana)	11.875
EL AMOR VIOLADO (Primera semana)	11.449
TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ (Primera semana)	11.054
MUERTE DE UN CORRUPTO (Segunda semana)	7.124
HEIDI (Quinta semana)	6.518
EL AMOR A LA VIDA (Primera semana)	5.931

Travolta y "Bee Gees" al tope de ventas en la última semana. Por su parte Alan Parsons sigue manteniéndose en lugar preferencial gracias a la adhesión del público joven. Daniel Magal "metió" otro tema y sigue subiendo "Para vivir de un gran amor", de "Cacho" Castaña. En los "largos" también se notó que la música "negra" logró un meritorio séptimo puesto. Ya en segunda quincena la venta fue "floja" e importantes productores paseaban con cara larga por las principales disquerías, augurando que las proximidades de las fiestas de fin de año elevaran el interés de los "discómanos". Estas son las posiciones, según "Discos Opera S.A.":

SIMPLES
1 ERES LO QUE QUIERO (Newton John/John Travolta)
2 DE TANTO MIRAR TUS OJOS (Daniel Magal)
3 MANTENIENDOSE VIVO (Bee Gees)
4 PARA VIVIR UN GRAN AMOR (Cacho Castaña)
5 POR TI (Sergio Denis)
6 TE EXTRAÑO (The Rolling Stones)
7 A TI (Joe Dassin)
8 ELLA VENCERA (Virgo)
9 DIME ABUELITO (Heidi)
10 RESPIRO (Franco Simone)
LONG-PLAY
1 FIEBRE (Bee Gees)
2 PIRAMIDE (Alan Parsons)
3 FESTIVAL WAWANCO (Los Wawancó)
4 EN CASTELLANO (Demis Roussos)
5 A MIS 33 AÑOS (Julio Iglesias)
6 DE AQUI A LA ETERNIDAD (Giorgio)
7 LOS GRANDES EXITOS DE CARLY SIMON, ARETHA FRANKLIN, DIONNE WARWICK y ROBERTA FLACK
8 YO ROBOT (Alan Parsons)
9 SARGENTO PEPPER (Bee Gees)
10 HIT SOUNDS (Intérpretes varios)

TAMBIEN MOSER ROMPIO CON EL "GORDO" PORCEL

Esta fue, evidentemente, una "mala semana" para el popular Jorge Porcel. El miércoles la juvenil vedette Carmen Barbieri (22 años, hija de Alfredo, el popular cómico, ahijado de Carlos Gardel), dio a publicidad una explosiva carta en la que anunciaba que ponía punto final a sus relaciones con él. Carmen, en su escrito, prácticamente acusaba a Porcel de "deslealtad total" hacia con ella. Veinticuatro horas después el autor y director Hugo Moser, ante declaraciones publicadas por un semanario de actualidades, rompió también relaciones con él, además de retirar el libro de la próxima película que protagonizará el actor y que le pertenecía (además, la iba a dirigir).

Hemos hablado con Moser sobre el tema:

—Yo no escribiré ni filmaré más con Jorge Porcel. Sencillamente me pregunto ¿si las tres últimas películas en las que trabajó, fueron libro y dirección mías, y resultaron éxitos por qué niega la valía de los autores? Es posible que Porcel crea que se obtiene un éxito solo con su presencia en la pantalla. Es una posición atendible, pero no justa. Por eso he comunicado a los responsables de la productora "Aries" que abandono el proyecto.

—¿Por qué no aclaramos un poco su posición?

—En las declaraciones que Porcel formuló por un medio periodístico, él ha cuestionado a toda una profesión. Ha tomado una posición respecto de los autores de humor que no comparto desde ningún aspecto. Creo que no tiene ningún derecho de desconocer a profesionales serios, que hace mucho que trabajan en esto, y que además vienen logrando sostenidos éxitos.

—¿De qué proyecto se retiró?

—Eso es bueno aclararlo. Yo estaba trabajando en el libro de la próxima película de Porcel, cuyo rodaje debe iniciarse el 8 de enero. La línea ya había sido aprobada en general. El jueves, con los productores Repetto y Carreras, leímos la primera parte del libro y la misma fue aprobada, pues se consideró obtenido lo que nos habíamos propuesto en los lineamientos generales. Luego de eso me fui para mi casa. Allí me puse a leer la nota en la que Porcel afirma: "Lo que pasa es que no hay autores. Eso ocurre porque realmente no hay gente capaz de escribir humor". Luego de releerla varias veces me levanté, fui a la puerta de calle y enfilé para la productora...

—¿Por qué el arrebato?

—Vamos a darle a las palabras un sentido justo. **No hubo ningún tipo de actitud no meditada. Todo lo hice conscientemente. Llegué hasta donde estaban los productores y les dije: "No va más. Yo me retiro. No voy a trabajar con quien no tiene confianza en el que le escribe el libro de la película".**

—¿Usted tomó las declaraciones de Porcel como un ataque personal?

—No ¡por favor! Quiero que esto quede bien claro. En ningún momento he creído que se refirió a mí en especial. **Pero ya se lo dije antes, él ha tomado una posición con referencia a quienes escribimos humor que no puedo compartir por ningún concepto. En esto puedo ser redundante, pero es mejor no correr el riesgo de que mis afirmaciones no resulten claras.**

—¿Pero usted se siente herido?

—Yo no sé si herido, pero sí tocado. Fui el autor del libro y de la dirección de las últimas tres películas en las que actuó el "Gordo". "El gordo catástrofe", de la cual Jorge escribió la idea, pero el libro me pertenece; "Fotógrafo de señoras", que según los productores, batió todos los records de boletería en su carrera cinematográfica, y finalmente "Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo", junto a cuyo afiche Porcel aparece fotografiado en la nota de referencia. Creo que alguna incidencia debo haber tenido en esas obras, a pesar de las negativas de Porcel. Además, lo que él afirma de que escribió los guiones de dos películas no es cierto.



Eran otros tiempos, felices: el actor junto a "su" autor.

Hugo Moser se mueve nerviosamente. El pocillo de café, ya vacío, gira y gira alrededor de la cucharita. No tiene palabras de enjundia hacia la manifestación de Porcel acerca de que "Mesa y Basurto que para mí son los mejores, a veces se reiteran, a veces no. A veces tienen acertadas. Pero después de ellos no hay nadie, y que me perdonen los que escriben humor". Ante nuestra insistencia, señala:

—El no puede cuestionar los valores de Mesa, Basurto ni de nadie. Son afirmaciones apresuradas. Yo creo que Porcel tendría que escribir previamente lo que va a declarar; así no tendría después de qué arrepentirse. Estoy convencido de que hay *una gran cantidad de autores de humor que tienen la adhesión del público*. Yo tomo sus declaraciones como un injusto *cuestionamiento* a los autores.

—Descontando que usted está incluido entre los cuestionados por Porcel ¿alguna vez tuvo alguna diferencia con él?

—En absoluto. Jorge es un extraordinario cómico, que le aporta a un director una gran cantidad de elementos valiosos. Es muy lindo trabajar con él

—Entonces ¿por qué se retiró del proyecto?

—Hay un momento en que las decisiones son ineludibles. Cuando se formulan declaraciones por un medio periodístico todo es definitivo. No quiero trabajar con Porcel. Esto ha creado una fisura en nuestra relación que sin duda se traduciría en el trabajo si lo hiciéramos juntos. Ya no habría alegría. Porque no solo debe tener alegría el cómico sino también el director. Si no se hace con alegría no se puede producir humor. Por eso no quiero lesionar a quienes ponen la plata. La productora tiene suficiente tiempo para buscar otro autor. Yo no quiero hacer lo que no me gusta.

¿Quién reemplazará el 8 de enero a Hugo Moser? El gordo Porcel acompañado por Graciela Alfano debe comenzar una nueva película. El libro y la dirección debían pertenecer al que ahora se excluyó. Pronto se sabrá.

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

TEATROS

★ **TEATRO COLON** - Tel 35-1430. MARTES 28, 21 hs. 11º y última func. de Gran Ab. "OLLANTAY", de C. GAITO. (En el centenario del nacimiento del autor). Con: Simonella, De la Merced, Tomaselli, De Narké, Cantelli, Anselmi, Giambanelli. Dir. de Orq.: Jorge Fontenla Régie: F. Javier. Dir. Coro: A. Balzanelli. Escenog., vest o iluminación: G. De la Torre. Goreog.: L. Labaronne. Orq. y Coro del T. Colón. Alumnos del Dpto. de Baile del Inst. Sup de Arte del T. Colón. Nota: Para esta func. es obligat. traje de etiqueta p|damas y caballeros en plateas y palcos. Sob de ab. (únic. loc altas lat. y de pie) en vta. desde el sábado.

★ **MUNICIPAL GRAL SAN MARTIN** Corrientes 1530 46-8611. Sala M. Coronado. Hoy 20 hs. presentación en Buenos Aires del CONJUNTO CENTRAL DE CANTOS Y DANZAS DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA. Primera gira latinoamericana. 40 artistas en escena. Pl. pesos 5.000. Pullman: $ 4.000.
Sala Casacuberta: Hoy 20 hs.: "CASAS DE VIUDOS", de G. B. Shaw. Con: M. Ligero, T. Pascali, A. Zanca, A Segado, A. Turnes y N. de la Piedra. Esc. y vest.: O. Lagomarsino. Dir.: H. Urquijo. Pl $ 2.000. Hoy 18 hs. RECITALES POETICO DRAMATICOS "La infancia". Textos selc. por L. Gregorich. Con: G. Araujo, M. Robledo, E. Fava y L Verona Dir.: O. Bonet. Pl. $ 2.000

★ **MUNIC. PRES. ALVEAR.** Corrientes 1657. 46-6076. Hoy 20 hs. TRES VALSES, de Strauss. Con L. Escalada, G. Krauss, D. Basile, L. Soriano, V. Romay y elenco. Esc.: R Fabián. Vestuario: R. Arnaez. Coreografía: E. Ferrando. Rirec. Orq.: J. Braude. Dir.: Wilfredo Ferrán. Pl. $ 2.000 Hoy 11 hs. Ciclo Intérpretes Argentinos: "CIEN GUITARRAS ARGENTINAS". Solista: Olga Winter. Dir.: César Bó. Obras de Albéniz, Mozart, G. Miller, C. Bó y otros. Pl. $ 2.000.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 17.30 y 20 hs. ALBERTO MIGRE presenta:
EL TEMA ES EL AMOR
Con: Arturo Puig, Mariquita Valenzuela, D. Ferreiro, M. de Rosa, C. Muria, R. Darín, R. Osana. Dir. D. Alvarez. S|R.

✻ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Faltan 2 semanas para despedir de Bs. As. el éxito 1978. LUIS BRANDONI, SILVIA MONTANARI y EMILIO ALFARO, en:
POSDATA: TU GATO HA MUERTO
de James Kirkwood. Con: Gerardo Romano y gran elenco. Dir.: Emilio Alfano Hoy 20.30 hs.

★ **AVENIDA.** Avenida de Mayo 1222. 38-2295. Hoy a las 20 hs. despedida de:
LOLA FLORES
con su conjunto de baile flamenco y Carmen Flores.

★ **BLANCA PODESTA** Corrientes 1283. 35-2592. Hoy 20.30 hs. ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:
LORENZACCIO
de Alfredo de Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Mara Bianchi. Dirección: Omar Grasso. P|M|18. Ultimos días.

★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. 40-2520. Cont. de 11 a 4 hs. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con: Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Parkins y elenco. Pl de lujo $ 4.000.

✻ **COMICO S.A.** presenta en su TEATRO LOLA MEMBRIVES (Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 19 y 21 SOLEDAD SILVEYRA en:
GIGI
Dir.: Sergio Renán. Con: C. Vallejo, N Prono, J. Petraglia, B. Blum, T Serrano y la actuación estelar de Antonio Grimau.

★ **EMPIRE.** H. Irigoyen 1954. 48-7870. Hoy 20 horas ¡Suceso en Madrid! ¡6º año triunfal! SUSANA CAMPOS y RUDY CARRIE en:
PIJAMA DE SEDA
de S. Long. Con Carlos Artigas Dir.: Raúl Rossi. Martes descanso.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Pres. su nueva revista: DESNUDOS MAS DESNUDOS, con Graciela Raibans, Eva Montes y las chicas del Florida. Cont.: Lunes a jueves: 10 a 22 hs. Viernes: 10 a 23 hs. Sábado: 18 a 1.30 hs. (P|m|18|a.)

★ **LICEO.** Rivad. y Paraná. 38-4291. Oscar Pedemonti presenta a Thelma Biral en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Buron y 19 artistas en escena. Dir. Cecilio Madanes. Hoy a las 20 hs. despedida.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23 hs.:
LA REVISTA DE CHAMPAGNE
con J. Portales, Norma Pons, Julio de Grazia, Naanim Timoyko, A Irizar, M. Branco, C. Barbieri, O Valicelli, A. Jiménez c|la part esp de Juan Carlos Dual. Dir.: Gerardo Sofovich. P.m.18.

★ **ODEON** Esmeralda 367. 45-3685. Federico Luppi, Haydée Padilla y Nora Cullen en:
EL GRAN DESCHAVE
(4º año) Direc.: Carlos Gandolfo. Martes a jueves 21.30 hs.; viernes y sábado 20 y 23 hs.: domingos 19 hs.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20 hs.: LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES, de W. Shakespeare. Versión y Dir.: Villanueva Cosse. Esc. y vest.: Gastón Breyer. Con Luis María Campos, Roberto Castro y elenco. Domingo 3 despedida.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.: VIDA Y MILAGRO DEL POBRECITO MATEO, de Nora Andrade. Dir.: M. Lasala. Hoy 21.30 hs.: TE VOY A CONTAR, espectáculo musical.

★ **PAYRO.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs.: ACREEDORES de A Strindberg. Dir.: Jorge Hacker. Hoy 21.40 hs.: EL EMPERADOR GYNT, de Henrik Ibsen. Dir.: O Cruz-H. Bidonde.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. La mejor obra de 1978
VIEJO MUNDO
de A. Arbuznov. Con: Rosa Rosen y Carlos Muñoz. Mart. a jueves: 21.30 hs. Vier.: 22 hs. Sáb.: 20 y 22.30 hs. Dgos.: 19.30 hs. Martes a jueves días populares.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista ENCUENTROS CERCANOS DEL SEXO-SEXY". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos (P|8|a.)

★ **TABARIS.** Cor'tes 831. 392-8505. ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:
ZULMA EN TABARIS
con Carlos Scaziotta, Jorge Troiani, Geissel Ducal, Camila Perissé, Lía Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de Carlos Murh. Hoy 21, 23 y Trasnoche 1.15 hs.

★ **TANGO BAR.** Corrientes 919. Cont. de 11 a 23 hs. El espectáculo al desnudo: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE" con la Liza Minelli argentina. Pl. $ 1.500.

VARIEDADES

★ **SOCIEDAD RURAL.** Av. Sarmiento (Palermo). Gran éxito de
KING KONG
En vivo. Equilibristas, malabaristas, payasos, trapecistas. Martes a jueves 17 y 19 hs.; Viernes: 16, 18 y 20 horas.

★ **CIRCO IMPERIAL.** González Catán (estación). Elefantes, camellos, perros comediantes, 50 artistas. Hoy 17, 19 y 21.30 hs.

★ **CIRCO PANAMERICANO.** Inocencio Arias y Santa Rosa (Castelar). Hoy 17, 19 y 21 hs. El show de Leo y Lío y Corvacho. Acróbatas, saltarines, magos.

★ **CIRCO DE FIRULETES Y CAÑITO.** Pcias. Unidas 5100 (San Justo). Hoy 18.30 y 21 hs. Firulete y Cañito, trapecistas, malabaristas, tas, animales amaestrados.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug. Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C y Don Pipo. En pantalla: "La mujer del domingo", con J. Bisset. (P|18|a.)

★ **ADAN.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 horas
LOS GANSOS SALVAJES
P|Mm18, con Richard Burton, Roger Moore y Richard Harris. 15.5, 17.35, 20 y 22.30 hs. Varied. Sáb Trasn. 1.10 hs.

★ **ALFA.** Lavalle 842. - 392-1114. A las 13, 15.30, 15.55, 18.20, 20.35 y 23 hs. John Travolta en:
EL COMPADRITO
P|m|18. 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs. Notic. Sáb Trsn. 1.30 hs.

★ **ALFIL** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.30 hs.:
ANGELA
P|M|18 con SOPHIA LOREN. 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.:
MAS ALLA DEL AMOR
P|M|18, de C. Chabrol, con SYLVIA KRISTEL. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.
MAS ALLA DEL AMOR
P|M|18 con Sylvia Kristel. Dir.: C. Chabrol. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 20 y 23.15 hs.
"Y DESPUES LOS PERROS"
14.50, 18.15, 21.30 hs.
"SECCION TOXICOMANIA"
Continuado. P|m|18. Sábado trasnoche 1.15 hs. "Y después los perros".

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs. "DELITO DE AMOR" P|M|18. Dir.: L. Comencini. c|S. Sandrelli. 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Cont.: 14, 15.30, 17 y 18.30 horas EL CARROUSSELE DEL DIBUJO 1979. 7 dibujos de estreno, en castellano

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18|a.) Con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca. Direc. Bruno Barreto; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb Trasn. 1.15

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 15, 18.45, 22.40 hs.: El Zorro; 13, 16.40, 20.40: Mi Tío. (S|R.)

★ **BIARRITZ** Suipacha 482. 392-0354. A las 13, 15.30, 18.5, 20.35 y 23 hs
PRINCIPE Y MENDIGO
S|R. Con Charlton Heston y Raquel Welch; 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. A las 12.55, 15.15, 17.45, 20.20, 23:
EL AMOR VIOLADO
P|m|18, con Nathalie Nell y Alain Foures; 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898 - A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: El destape español:
TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ
P|m|18, con F. Cecilio y F. Lorente; a las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CAPITOL** S. Fe 1748. 44-2379. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:
EL HOTEL DE LA PLAYA.
(P|18|a) Con Myriam Boyer y Daniel Ceccaldi. 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CERVANTES** Bel. 1820. 38-2698. Cont.: 15.55, 19.25 y 23 hs. MIENTRAS NO SE COMENTE. - 14.30, 17.45, 21.15 hs. Belísimo superlando. P|M|18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 392-1112. A las 13, 15, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:
¡GRACIAS A DIOS... ES VIERNES!
P|m|14, con D. Summers y The Commodores; 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb. Trasn 1.15 h.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). — Sarmiento 2255. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. "La piel dulce", de François Dorleac.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15
POSESION DIABOLICA
P|m|18, con Mía Farrow y K. Dullea; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 hs.: Varied. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
LIBERACION
P|m|14, colosal batalla de tanques por la posesión de Berlín. Duración 2 horas 35 minutos.

✻ **ELECTRIC.** Lavalle 936. 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: EN EL CENTRO DE LA TIERRA. EL ARCHIVO DE ODESSA. P|M|14. Sábado trasnoche.

★ **EMPIRE** H. Yrigoyen 1934 — 47-8770. Tarde solamente: 14.10, y 17.50 hs. Las locas aventuras de Rabbi Jacob. 16 hs.: La última locura de Mel Brook. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3051. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs
LAS ZAPATILLAS ROJAS
S|R. con la extraordinaria bailarina MOIRA SHEARER. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Notic.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Un burgués pequeño, pequeño 16.40 y 20.40. Una noche embarazosa. P|18.

★ **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10
EL HOTEL DE LA PLAYA
P|m|18. Con: Daniel Ceccaldi y Sophie Barjac. Dir.: Michel Lang. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Not. Arg. Sáb. Trasnoche.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.55, 23.20 y Sáb. Trasn 1.15 hs.
LA INCREIBLE SARAH
(P|m|18|a.) Con Glenda Jackson. (3 Oscar de la Academia); 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Noticiero.

✻ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: La mujer es un espectáculo; Laura desnuda. Círculo vicioso. Pl. $ 700.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. 6ta. semana de éxito: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 y Sáb. Trasn. 1.10 hs. Dustin Hoffman en:
LIBERTAD CONDICIONAL
P|M|18 - 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 horas: Noticiero.

✻ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 horas:
SENDERO INFERNAL
P|m|14, con Jean M. Vincent y G. Peppard. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 14, 18.20, 22.40 hs. Momento de decisión. 16, 20.20 hs. Un toque de distinción. P|M|18. Sáb Trasn.: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 15, 17, 19, 21 y 23 hs. "Cría cuervos". (P|18|a.) Dirección Carlos Saura. Platea $ 1.200.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:
SOY TRINITY... ME LLAMAN DOLARES
S|R., con Terence Hill y Valerie Perrine. 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Varied. Sáb Trasn. 1.30 hs.

★ **LOIRE** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 horas:
UNA MUJER DESCASADA
P|M|18, de P. Mazursky, con Jill Clayburgh. 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn 1.15 horas.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
POSESION DIABOLICA
P|m|18, con Mía Farrow. Dir.: R. Lontraine: 14.50, 16.45, 18.50, 20.55, 23.5 hs.: Not. Sáb. Trans. 1.15 h.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE
P|M|18, de C. Chabrol, con Isabelle Huppert: 15.20, 17.40, 20.10, 22.40 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 horas:
LA ATRACCION DEL SIGLO
P|M|14 La película de las películas. 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.15 horas.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 16.15, 18.35, 20.40 y 22.45
CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO
con Dean Jones y Julie Sommers ¡La carrera más espectacular del año!

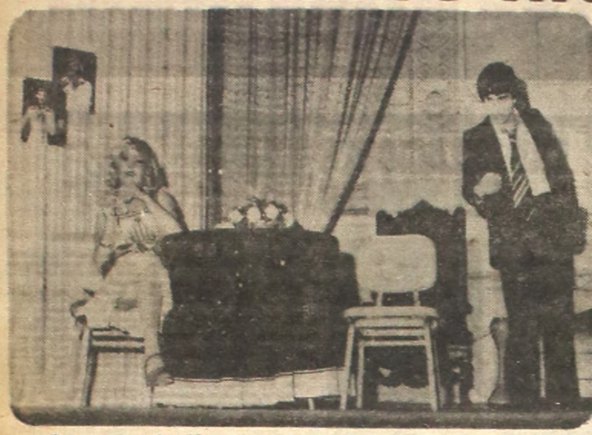
★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-2100. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 horas:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|M|14, con John Travolta. Música de Bee Gees. 15.35, 18, 20.25, 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23 horas:
LOS AMORES DE UNA RUBIA
P|M|18. Dir.: Milos Forman, con Hana Beejchova. 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21.5 y 23 hs. Varied Sábado Trasn. 1.30 horas.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.45 y 23 hs.:
EL MAGNATE GRIEGO
(P|m|18|) En color, con Anthony Quinn, Jacqueline Bisset y Raf Vallone 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Varied. Sáb Trasn. 1.20 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14, 16.15, 18.35, 21, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.:
LA TRASTIENDA
P|m|18 Con: María José Cantudo y Frederick Stafford. 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 22.50 hs. Notic.

ARGENTINOS HICIERON REIR A YANQUIS



García Satur y Stella Lanzani: hicieron las cosas bien.



Lanzani-Chernicof-Satur. En el '79. vuelven a los E.E.U.U.

—Para nosotros ha sido una experiencia muy valiosa y podemos afirmar, tranquilamente, que los artistas argentinos que lleguen a Los Angeles y Nueva York, encontrarán las puertas abiertas.

Stella Maris Lanzani, realizaba esta afirmación minutos después de descender del avión que la trajo a nuestro país desde los Estados Unidos. Mientras tanto su esposo, el productor "Pepe" Parada, no dejaba de preguntar sobre la gira que duró dos semanas y que protagonizó con Claudio García Satur y Rudy Chernicof. La obra fue "Nosotros dos, somos tres" del recordado Norberto Aroldi, dirigida por Enrique Carreras.

Durante tres días actuaron a sala llena en el "Elks Auditorium" en 607 So. Park View Boulevard Los Angeles, frente al parque McArthur, una sala con capacidad para 600 personas, a un valor de seis dólares la entrada. Las funciones se iniciaban a las 20 horas.

Dada la gran popularidad que Claudio García Satur posee en Panamá, donde fue laureado durante el último Festival Internacional de Cinematografía con el galardón al mejor actor por su protagónico en el filme "Los Médicos", con dirección de Fernando Ayala, la esposa del ex embajador del país centroamericano ante los Estados Unidos, organizó en su casa una conferencia de prensa de presentación del elenco argentino.

Luego de tomar contacto con la prensa, realizaron la habitual visita turística al "Teatro Chino" y conocieron distintas actividades de Hollywood. Alojados en el "Hotel Sheraton" sostuvieron, antes del debut, una charla informativa con los productores Estela Roldán (actriz argentina radicada en Los Angeles que llevó a esa ciudad a Diana Ingro con "La valija" y "La práctica del amor" y organizó la presentación de Alfredo Barbieri en el club Argentino) y Luis Galard (también compatriota nuestro, responsable del espectáculo "Argentina 74", la presentación de Beba Bidart y que actualmente, junto a Ivana Kisslinger, primera "Miss Argentina", conduce un programa de televisión en castellano que se titula "Gente").

—Siempre parece que uno debe decir que todo anduvo perfecto porque si decís lo contrario se compara con alguna frustración. Pero es, antes que nada, justo afirmar que el recibimiento del público, que llenó el teatro en todas las funciones, y la crítica, fue estupendo. Sentimos un legítimo orgullo. Claudio García Satur, que residió dos años en el país del norte, sereno y sonriente daba así su balance del trabajo.

En Nueva York, se presentaron en el teatro "Tow Hall", en la sala denominada "**Universidad de Nueva York**". Allí el suceso se reiteró. El cartel de "**no hay más localidades**" los acompañó en las presentaciones en esa sala, con capacidad de 800 personas, a un costo de 8 dólares por entrada. Curioso para nosotros es el horario en que se realizaron las funciones. A las 16 horas.

Con producción asociada de Fermoselle, tampoco tuvieron problemas, y se alojaron en el Hotel "Abbey Victory", de 51 y 7ª.

—¿Te imaginás "flaco"? ¡no lo podía creer! Nos aplaudían en Nueva York. ¡Era como el sueño del pibe! Estábamos tan emocionados que la noche de despedida, cuando fuimos a los camarines, nos quedamos un rato largo en silencio y pensando en que tantos que queremos hubiesen merecido compartirlo. Así Rudy Chernicof memora el final de la tournée.

Pero estos viajeros harán pronto nuevamente sus maletas. Para marzo, Claudio y Stella regresarán a los mismos escenarios con otra obra y elenco a designar y "Rudy", en abril, llevará su excelente espectáculo "Yo... argentino".

Estos planes también son compartidos por el cónyuge de la actriz y su socio, Ernesto Arraiz (**esposo de Julieta Magaña con quien se encuentra actualmente en Europa**).

La obra fue grabada en video-cassette y ahora se gestiona su venta a los canales porteños.

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. 393-3865. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.

SOY TRINITY... ME LLAMAN DOLARES

S|R. Con Terence Hill y Valerie Perrine. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **MULTICINE** (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 hs. a 1 de la madrug. Sáb. Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: P|m|18: Cómo me enseñaron a amar, c|A. Ekberg y E. Martinelli. SALA DOS: P|m|18: Cuando las mujeres tenían cola; Paolo el ardiente. SALA TRES: P|m|18: La orgía; Súper Decamerón Nº 3. SALA CUATRO: P|m|18: La secretaria, c|Ornella Mutti. SALA CINCO: P|m|18: Extasis tropical, c|Isabel Sarli.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19 21.5 y 23.10 hs.

MIENTRAS NO SE COMENTE

P|m|18. Con: Jane Birkin y Catherine Spaak. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.:

MUERTE DE UN CORRUPTO

P|m|18. Con Alain Delon, Ornella Mutti y Mireille Darc. 17.25, 20 y 22.35 hs. Varied. Sáb. Trasn 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1333. Hoy a las 21 y 23 hs Estelar presentación en Bs. Aires del genio del Jazz-Soul:

RAY CHARLES

Co nsu orquesta Americana y Coro 30 personas en escena. Mañana a las 20 y 22 hs. despedida. Loc.- en venta desde $ 3.000 Boletería abierta de 10 a 23 hs. Jueves 30 llega al cine HEIDI, el auténtico dibujo hablado en castellano.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. LOS TIMADORES DE LA MUERTE S|R. con Grant Page y John Hargreaves. 14.40, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont.: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS. P|m|14. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15 21.10 y 23.5 hs.

HEIDI

S|R. Con Eva María Singhammer. Hablada en castellano. 14.50, 16.55, 18.55 20.55 y 22.50 hs. Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont.: 13.35, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. NUEVO FESTIVAL DE BUGS BUNNY, con Speedy González y Silvestre. 13.15, 15, 17, 18.50 20.40 y 22.25 hs. Not. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont.: 13.45, 17, 20.10 y 23.20 hs. YO TAMBIEN TENGO FIACA. 12.20, 15.25, 18.35 y 21.50 hs. Coche cama alojamiento. P|m|18. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

HERIDOS POR EL DESTINO

con Yuozas Budraites y Gueorgui Burkov. 14.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs.

POSESION DIABOLICA

P|m|18. Con: Mía Farrow. 18.40, 20.50 y 23 hs. Varied.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.

EL MAGNATE GRIEGO

P|m|18. Con: A. Quinn y J. Bisset. 13.35, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ P|m|18. con Francisco Cecilio y Fedra Lorente. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **S. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont.: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 hs. COMA, c|G. Bujold y M. Douglas. 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.15 hs. P|m|18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 4541. 821-5842 A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: LA CHICA DEL ADIOS. P|18 con R. Dreyfus y M. Mason; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb Trasn.: Un fantasma en el paraíso

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195 Cont.: 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y Sáb. Trasn. EXTRAÑA PAREJA con Walter Matthau y Jack Lemmon. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Notic. S|R.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.

ANGELA

P|m|18. Con: Sophia Loren. 18.25, 20.40 y 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn. Refrig.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636 Cont.: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. La increíble Sarah. P|m|18. 15.45, 17.55, 20.5 y 22.15 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ **P. DEL CINE** Riv. 3636. 812.4818 Cont.: 16, 19.30 y 23 hs. Más allá del amor, c|S. Kristel. 14.30, 17.35 y 21.10 hs. Marido y amante. 14.15, 19.10 y 22.45 hs. Not. P|m|18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812.1511 Cont.: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. La increíble Sarah, c|G. Jackson. 14.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Not. P|m|18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont.: 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5 hs. Más allá del amor. 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Varied. P|m|18. Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2357. 784.3852 Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Una mujer descasaca. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14, 16, 18.15 y 20.20 hs. de WALT DISNEY: CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO. Diariamente noche 22.30 hs. y Sáb. Trasn. 0.45 hs. "Cabaret", con Liza Minelli. P|m|18.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412 Cont.: 14.10, 16, 18.20, 20.35 y 23 y Sáb. Trasn. 1.15 hs. Doña flor y sus dos maridos. 18, 20.15 y 22.40 hs. Not. P|m|18.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6506 Cont.: 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 y Sáb. Trasn. 1 hs.: El magnate griego. P|m|18. 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Notic.

★ **LIDO.** Cabildo 3250. 701-2996 Cont. desde 14.30 hs.: Terremoto; La más loca aventura de Beau Geste.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 784.3899 Cont.: 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. y Sáb. Trasn. La trastienda. P|m|18. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Varied.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97.6975 Cont.: 15.40, 19.20, y 23 hs. Mientras no se comente, c|C. Spaak 14.15, 17.30 y 21.10 hs. Bellísimo super Lando. P|m|18. Sáb. Trasn.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont.: 16, 19.20 y 22.40 hs Extasis tropical. 14.30, 17.50 y 21.10 hs. Desnuda en la arena. P|m|18.

★ **LOS ANDES** Boedo 777. 97-4233 Cont.: 15.35, 19.10 y 23.10 hs. Doña Flor y sus dos maridos. 14 17.30 y 21.15 hs. Una valija diplomática. P|m|18.

★ **N. PALACE** S. Juan 2461 941-1723 Cont.: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. El magnate griego. 16.45 y 20.45 hs. Coma. P|m|18.

★ **N. SELECT.** San Juan 2540 941-5808. Cont. 14.45, 18.35, 22.25: Cupido motorizado enamorado; 16.50 y 20.40 hs.: Charley y el ángel. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455 54.0673 Cont. 14.25, 16.30, 1835, 20.40, 22.45: La increíble Sarah; 14.10, 16.15, 1820. 20.25 y 22.30 hs.: Notic. (P|18|a.)

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773.0700 Cotn. 16.20, 19.35 y 22.40 hs.: Yo también tengo fiaca; 14.45, 18 y 21 hs.: Coche cama alojamiento. P|m|18|añ.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 Cont. 14.50, 18.50 y 22.30 hs.: El compadrito; 16.50 y 20.35 hs.: Amarga victoria. (P|18|a.)

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. de 16 a 20.30 hs.: La princesita de la isla del tesoro; La batalla de Midway Pl $ 700.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181 Cont. 16, 19.35, 23 hs.: Servicio a domicilio; 14.20, 17.35, 21.10 hs.: Coma. (P|m|18|a.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Niña de día, mujer de noche; 16.50 y 20.50 hs.: Una esposa infiel. P|m|18.

★ **FENIX.** Rivadavia 7862. 612-8858. Cont 15.5, 17, 19.10, 21.5 y 22.55: La mujer del director, con M. Melato; 14.50, 16.40, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: Notic. (P|18|a.)

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 15.55, 19.30, 23.15 hs.: Más allá del amor; 14, 17.30, 21.15: Operación Dominó. (P|m|18)

★ **G. PRIX** Gaona 3263. 59-3551 Cont. 15, 19 y 23 hs.: El magnate griego, c. A. Quinn y J. Bisset. 17 y 21 hs. Coma, c. G Boujold. P|18

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8660. 69-1356. Cont. desde 14.30 hs.: Napoleón y Samantha; La bella durmiente Sábado Trasn

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1741 567-4343. Cont. 14.45, 18.20, 22.20: Heidi. 16.30 y 20.30 hs.: Agárrame si puedes. (S|R.)

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90.4303 Cont. 15.50, 19.30, 23.10 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: Una valija diplomática. (P|m|18|a.) Sáb Trasn.: Doña Flor.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389. Cont 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: La increíble Sarah, con G. Jackson; 15.55, 18.5, 20.20, 22.35: Notic. (P|18|a.) Sábado trasn.

★ **R. INDARTE** Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.5, 18.55, 22.55: Mientras no se comente; 16.55 y 20.50: Bluff (historias de bribones y estafadores) P|m|18.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350 611-5889. Cont. desde 13.30 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; Una valija diplomática. (P|18|a)

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7050 612-5416 Cont. desde 13.30 hs.: Cara de ángel; Django duelo a muerte.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47 653-226. Cont.: 13.50, 15.50, 18, 20.15 22.30 hs. El compadrito con: J Travolta. P|m|18.

Cont 14.35, 17.20, 20 y 22.30 hs. Doña Flor y sus dos maridos; 14. 16.35, 19.15 y 21.50 hs.: Ríos de hielo (P|18|a.)

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47. Cont 13.40, 15.40, 17.10, 19.40, 22.10: Notic. y Fiebre de sábado por la noche. Con J Travolta. (P|m|14|a.)

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 68-0196. Cont. 14.30, 18.35, 22.30: Cupido motorizado enamorado; 16.30 y 20.25 hs.: Super papá. S|R.

★ **BUENOS AIRES** Av. del Trabajo 5237 68-2525. Cont. desde 14.30 hs.: El vikingo; Trinity va a la guerra.

★ **EL PLATA** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 15.35, 19.20 y 23 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; 14, 17.30 y 21.10 hs.: Una valija diplomática. (P|18|a.)

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062 601-3457 Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: El compadrito; 16.30, 20.40 hs.: Pánico en el estadio. (P|18|a.)

★ **J. NEWBERY.** Barrio G. Sarmiento Cont. desde 14.30 hs.: Las sandalias del pescador; Cinco locos de fiesta Sáb. Trasn.

ONCE

★ **MAJESTIC** Pueyrredón 230. — 87-9636. Cont. 14, 17.5, 20.10 y 23.20: Adiós Bruce Lee; 15.25, 18.30, 21.35: El guerrero chino P|m|14.

★ **2. LORIA** Rivad. 3058 87-1436 Cont 14.35, 17.10, 19.55, 22.35 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; 14. 16.30, 19, 21.50: Ríos de hielo. P|18

PALERMO

★ **G. NORTE.** Santa Fe 3730. 72-8468. 72-8468. Cont. 17, 19.10, 21.20, 23.10: Tengamos la guerra en paz. 14.20 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Notic (P|m|18|a.)

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 2454. - 774-3101. Cont. 16.5, 19.15, 22.30 hs.: Adiós Bruce Lee; 14.20, 17.30, 20.50 El gran jefe. (P|14|a.)

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1246. 21-6484 Cont desde 14.30 hs.: Trinity va a la guerra; Zorro S|R.

★ **OLAVARRIA** Olav 645. 21.0451 Cont. desde 14.30 hs.: Cupido motorizado enamorado; Charley y el ángel. S|R

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841 Cont. desde 14.30 hs.: Amigos para la aventura; No hay que aflojarle a la vida.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA** Av. Mosconi 3250 571-3268. Cont. desde 14.30 hs.: Fiebre de sábado por la noche; Loca evasión. Sábado Trasn.

★ **EUROCINE.** Nueva York 3330 50-1443. Cont 14.30, 18.40, 22.50: Solo se vive dos veces. P|m|18.

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont desde 14.30 hs.: Fiebre de sábado por la noche; Operación San Pedro.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont 15.50, 19.20, 22.50 hs.: Más allá del amor; 14.10, 17.30 y 21 hs.: Virginidad. P|m|18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA** - **Colonial:** Fotógrafo de señoras; Basta de mujeres; Mi novia él...

—Gral. Roca: La guerra de las galaxias; Providence el magnífico; El enmascarado contra el corsario negro

★ **BELLA VISTA** - **Gran Pacífico:** Muerte de un corrupto; El amante del amor.

★ **BERNAL** - **Monumental:** Heidi; Dos tipos audaces.

★ **BOULOGNE** - **Gral. Belgrano:** Tres días de terror; La chica del adiós

—Super: Pandilla de pícaros; El compadrito.

★ **CASEROS** - **Gral. Urquiza:** Heidi; Contacto con el peligro.

—Paramount: Adiós Bruce Lee; El águila ha llegado

★ **EL PALOMAR** - **Helios:** Fiebre de sábado por la noche; La apuesta del siglo.

★ **HAEDO** - **Gran Rex:** Doña Flor y sus dos maridos; Una valija diplomática.

★ **JOSE C. PAZ** - **Paz:** El vikingo; Inmersión mortal

★ **LOMAS DE ZAMORA** - **Avenida:** Muerte de un corrupto; Solo se vive dos veces

—Coliseo: Adiós Bruce Lee; Cuentos para después de cenar

—Español: La cabaña del Tío Tom; La última nieve de primavera

—Gran Lomas: Doña Flor y sus dos maridos; Ultimátum.

★ **QUILMES** - **Cervantes:** Cupido motorizado enamorado; Super papá.

—Moderno: La trastienda; Te llamaré Caddie

—Rivadavia: Adiós Bruce Lee; Cuentos para después de cenar.

★ **RAMOS MEJIA** - **San Martín:** Grease, el compadrito.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo:** La trastienda; La corrupción de Chris Miller.

—Gran Plaza: Muerte de un corrupto; La otra vida de Audrey Rose

—Moreno: Adiós Bruce Lee; El águila ha llegado.

★ **SAN MIGUEL** - **Mayo:** Adiós Bruce Lee; El águila ha llegado.

—San Miguel: Angela; El convicto.

★ **VILLA BALLESTER** - **Majestic:** La trastienda; La corrupción de Chris Miller

—Sarmiento - Adiós Bruce Lee; Cuentos para después de cenar.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

........Según pasan los años........


NENE MORALES-CHARLIE LEROY

¡QUÉ PRONTO SE OLVIDA TODO!

UNA MUY PUBLICITADA VIDA PRIVADA

Nené Morales (modelo publicitario) y Charlie Leroy (cantante) vivieron un corto romance que, gracias a la popularidad que gozaron en un momento de sus carreras, se hizo rápidamente público. Encarnaban la pareja ideal. Repetían que se adoraban y estaban siempre juntos. El idilio, no obstante, duró pocos meses. En mayo de 1972, a un mes de la ruptura, "Canal TV" publicaba una doble página con los nuevos amores de Nené y Charlie. Ella encontró reemplazante en Gustavo Rozas (luego relacionado con Mónica). El, en María del Carmen Vilarino, una chica de 16 años que bailaba en el programa televisivo "Alta tensión". Los dos romances se hicieron públicos ni bien comenzaron. Se hacían exóticos regalos (por supuesto, cada uno a su cada cual) y pasaban por lugares donde "por casualidad" siempre hay periodistas y fotógrafos. **"¡Qué pronto se olvida todo!"**, fue un título acertado. Y más si se tiene en cuenta que la nota reproduce declaraciones de Nené Morales realizadas pocos días antes. Decía, entre otras cosas: **"Sigo enamorada de Charlie. No se puede dejar de querer a un hombre con el que se compartieron días de verdadera felicidad"**.


LAS RELACIONES PELIGROSAS

VILLAFAÑE-MURUA

LOVERO-MENDOZA

LOS QUE NO SE VOLVIERON A VER JAMAS

"No sé de dónde sacaron esas cosas... a Lautaro no lo veo desde el último día de filmación", Chunchuna Villafañe estaba ofendida y lo decía en "Canal TV", en 1971. Después de debutar como protagonista en "Un guapo del 900", comenzaron a correr rumores acerca de su separación de Horacio Molina. Al mismo tiempo, Lautaro Murúa, su director, se divorciaba de Violeta, madre de sus dos hijas. Era fácil atar cabos para concluir en un romance entre la modelo-actriz y el actor-director. Sin embargo, los hechos le dieron la razón a Chunchuna: entre ellos, no pasaba nada. Al menos, nada se detectó. Algo parecido sucedió entre Daniel Mendoza (separado, una hija) y María Esther Lovero. Ella había roto su noviazgo con Christian Andrade para exhibirse junto al periodista en diversos lugares nocturnos. Sin embargo, si es que hubo romance (nunca lo confesaron abiertamente) fue uno más de los que se frustraron al poco tiempo de comenzar. María Esther Lovero terminó casándose con Andrade luego de una reconciliación que contaron con lujo de detalles. Claro que eso sirvió de muy poco. Se separaron apenas pasados unos meses, pero María Esther y Daniel Mendoza no volvieron a verse jamás.


LA POLEMICA PIAZZOLLA-BARBIERI

¡MENOS MAL QUE ESTE ES EL ULTIMO TANGO!

CUANDO A PIAZZOLLA LO ARAÑO UN "GATO"

El tango es un ritmo que desde hace muchos años da que hablar. Tiene sus fervientes admiradores y también sus detractores apasionados. Pero la polémica nunca adquirió ribetes tan encontrados como la obra del italiano Bernardo Bertolucci: "Ultimo tango en París". Filme tildado de pornográfico en la mayoría de los países donde fue exhibido; sin embargo, resultó un suceso de público en todo el mundo. De ella se habló en todos los idiomas conocidos y fue fuente de promoción para muchos, de la que dos argentinos no pudieron sustraerse. El "Gato" Barbieri, responsable de la música de la película, y Astor Piazzolla, quien declaró: **"No hice los arreglos porque no me quisieron pagar los 15.000 dólares que pedí"**. Barbieri respondió negando esas afirmaciones de Piazzolla y allí ardió Troya. Corría el mes de abril de 1973 y el locutor Miguel Angel Merellano cedió el micrófono a los protagonistas de su programa "Las 12 horas de la radio". La revista "Gente" transcribió toda la cinta grabada, donde se dijeron cosas fuertes. No hubo conciliación. Aún hoy resuena el enfrentamiento que ambos músicos sostuvieron en su momento.


PALITO CUENTA LA CARRERA

"PALITO", COPILOTO EN EL MUNDO TUERCA

En setiembre de 1970, Palito Ortega relató para la revista "Gente" el premio "X Aniversario" realizado por la Asociación de Turismo de Carretera, en el que participó como copiloto de Luis Di Palma. No tuvieron la suerte de llegar primeros, pero el recibimiento del público fue igualmente caluroso: **"La gente debía creer que el que ganó la carrera fui yo"**, decía Palito asombrado, recordando que todo el mundo se le acercaba para pedirle autógrafos. Fue su primera experiencia en Fórmula B y, aunque quedó muy entusiasmado, no vaciló en confesar que **"ir como acompañante es una cosa, pero correr es algo muy distinto. Aunque Di Palma me ofreció su propio coche si me animaba..."**. Palito Ortega nunca se animó. Quizá sus compromisos profesionales (siempre en aumento) fueron limitando las posibilidades de aprovechar esa nueva brecha que aparecía en su vida. Tan es así, que 20 horas después de la carrera estaba en el Aeroparque listo para tomar el avión que lo conduciría a Tucumán para asistir al estreno del filme "Los años locos". La carrera en Fórmula B quedó como una anécdota más dentro de su rica experiencia. Sirvió para demostrar que es dueño de una buena cuota de valentía.